

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



الشيخ الفلكي يتنبأ بحوادث العام الجديد

[اقرأ مزيداً من هذا العدد]



مؤلف العدد الجديد من الفكاهة

مجلتنا في مجرة واحدة

سنسج الفكاهة بعد تحريرها مجلتي في مجرة واحدة

١ - مجلة فكاهية : وهي من هذه النامية ستكون حائزاً بأحسن المقالات والشرارات الفكاهية والانتقادية بقلم

أفراد الأدب والفكاهة في مصر وبالصور الهزلية والخرطومية من رسم طائفة من أروع الرسامين

٢ - مجلة قصصية : إذ سنضم بين دفتيها طائفة كبيرة من القصص المصرية والقصص الغريبة والمترجمة من

بولسية وسينمائية وغيرها . وكلها شائق وطريف ومختار برفق وعناية عظمى

==== فكاهة - قصص =====

٤٨ صفحة كلها بالرونوغراف

يصدر العدد الاول من الفكاهة في شكلها الجديد يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

مصرع كبير يار

شاهدت قبل هذا الأثر الحاله في مسرح الأوربا لأعجب الشعراء شوقي بك . وقد كنت أشك كل شك في استطاعة الثلاث والشايف ضبط النظم هذه القطوعات الشعرية الطويلة . ولكن ه فاطمة رشدي ه فاة طيرة وانها لمجرد أنها استطاعت في وقتها أنجاز عقبات النحو والصرف واللى للمجهول . فصور وللممود والعنود من الصرف . سيرة جديرة بالتقدير ونجاح في حد ذاته باهر لا تقبل فكان متفناً في دائرة اللكن بالنسبة رواية كلها شعر من البداية لنهاية . ولئن سمعنا الأستاذ جديراً وطويلاً جداً . فالتصوير والرواية من سادة المؤلف أو المخرج . ففى هذا الطرف لاستحكم الحافله التي يجب أن تكون سرية ما دام الجمهور قد توقع النهاية . فظهرها بفروع صبر ... كما كنت أود أن أتناول أستاذ الجيزة ه فاطمة رشدي ه لاحتفاظ بالملك وأبنته عند لقاء مارك أتونيو ه الحركة . كذلك أحلف ه بشارة يواقم ه فاطمة قصيدة : ه روما حناك ه واغفري ه ... فقد أقامها يا كيا ذليلاً مستقراً مع أنه لم يخلو من الذي خدم روما فكان بالنسبة لروايات ه مديناً كان يجب أن يجمع في القائه ه المادتين : عاطفة الكبرياء والعف واطلة ه ...

زولا على ارادة الوفد ؟

في عهد البلاغ ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بعد انتهاء تفرقات متتامة تضمنت أخطاراً من شأنها في الترشيع بالانحياز من الحركة . فحاولوا جميعاً انسحابهم بأنه ه زولا على ارادة الوفد ه ...

وأما اعتقد أن هذه مناقلة مكشوفة . فأنه قد تفرأ ففتحها ابتلاء لما هو معروف ...

لواقع أنه ليس زولا على ارادة الوفد . فهو يفتق الحزبة والفشل والصرامة أولى ...

الكره قومه يوم ١٣ نوفمبر

استلمت الكروفون في احتفال ١٣ نوفمبر . فأنه بين الأخطاء والسلمين وفعلت كل محاولة في إصلاحه ولم يستطع الخطاء الخطاة

ولم يستطع السامعون السماع . ولو كان الجمهور جمهوراً غير ه أذني ه لضحى الذين لم يسموا في سبيل الذين سموا ولساد الصمت والسكران واستطاع الصوت المادي أن يغم الحقة يصاح النظام النظم هو كل شيء ه سواء أكان ييكروفون أو بدون ميكروفون ...

مصر تفضل بغير الرتبة

التي أعده أنا أنت مصر لم تكن من الحلفاء . وإنما كان الفضل لكرجبال والاستعداد في سوق المال والفلاحين الساكنين إلى ميدان الحرب تحت اسم ه للتطوعين ه ١١٩

ولكن قسماً في بيروت له رأي آخر قد ورد لتطرف من بيروت تاريخه ١١ نوفمبر أن فصل ه مصر ه استقبل كبار المصلين في مفار الجنود الفرنسية والانكليزية . وانه قبل تمزية السيرونو والاستاذ الدياس وقناصل الدول في حقة مؤثرة ١٢

وقد ذكرت بهذه المناسبة تورسنة ١٩١٩ فم أوفق بين عمل الأمة وعمل التفصيل . ولكن لا بأس فربما ساعدت هذه الحقة على الاستقلال التام على أبرام المعاهدة ١٢

كرم حماني

في تفراف طويل من لندن أن عيسى الصوم البريطاني ضيق وقتاً في موضوع دعوى تويض رفضا عراق اسمه حمدي بك باني شد وزارة الطيران البريطانية

وقد قال وزير الطيران أن الحكومة ستدفع مبلغ ٣٥ جنيهاً لمدي بك للفر للعراق ٥٠٠ جنيهاً عند وصوله وسوف يكون المبلغ كله ٧٥ جنيهاً ووصف وزير الطيران هذا المبلغ بأنه ه هبة كرامة ه ١١٢

أريت قصة ه القلوب ه في نظر وزارة العمل الانكليزية التي تطل بريطانيا العظمى والهند والمستعمرات المسوقة والتي ميزانيتها مئات الملايين من الجنيهاً ١٢

تخذ هذا المبلغ من أنا يا حمدي بك ووفر على ضحك الضيعة في مجلس العموم أو حال الى مصر وانظر كيف تدفع الاموال وكيف تكون ه الهبات الكرامة ه حقاً ١١١

١٧ ساعة

اعتقد مجلس النواب الانكليزي يوم ١٢ نوفمبر الساعة الرابعة مساء ونظر في قانون العاشات

أعترى من انتهت الجلسة ه انتهت في الساعة الثامنة والثلاث صباحاً أي

ظل منتقداً من العصر حتى الصباح أي ١٧ ساعة ١١١

أي أن المجلس بات لينة على الكرسي وأن أعضاءه لم ينطوا في النوم العميق بل ظلوا يخطون ويقافون حتى أرسلت الشمس أشعتها على النواب فانطرد عقد الاجتماع بارك الله في رجولة الرجال وفي عمة الجيابة . وجعلهم قسوة لغيرم ... آمين ه

حزب ه البرو باجندست ه

في مصر . فخر من كبار اللوغتين ومن زعماء الحركة الاقتصادية والاجتماعية همومون كل التزام بالدعاية لاشناسهم . أما وسائل هذه الدعاية فأمرها معروف إما مباشرة أو بالواسطة . ويظهر أن هناك ه مباراة ه من هذا القبيل فالتت على أهر الجرائد وحاصرت اقراء حساراً شديداً . نحن لا نغث الاشارة بالأعمال للجنة والجهود للثمرة خير هذه البلاد . ولكن كل ما نرجوه أن تكون في حيزها القبول القبول . وعلى رؤساء تحرير الجرائد مسئولية كبرى وم يحتاجون الى قليل من الشجاعة الادبية في كبح جماح هذه الشهوة الطهورية . فان ضحكوا أطم راغبي الشهرة والمجد فأنا أتولى عنهم هذه البهمة معا ضحيت في سبيلها بملاقات الصداقة واللودة . وعلى ذلك فأنا أندر حزب ه البرو باجندست ه بأنهم أن لم يكنوا من الدعاية الحارة في طرف شير فأسأرك على صفحات هذه الحقة أحماد فندي كشف واف عرشته على كثيرين من دقي للاسطة فواقوا وصدقوا عليه ه

قضية طريف

فشرت الجرائد أخبار قضية رفضها والدفاء عمرها ١٨ سنة على خطيب عمره ٥٠ سنة . وطلب تويضاً قدره ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري لأن الخطيب فسخ الحقة بعد أن قدم الشككة وتبدل الخططات مع خطيبته وخرج منها لثلاثة مراك

والقضية ليست جديدة من ناحية النوع وللتفتون بالحامدة لديهم الكثير منها ومن أحكامها . ولست أعرض لنانحية القضية الفنية فليس هذا مكانها . إنما تخني الناحية الاجتماعية وكثيراً ما هدمت بالصحة فقيت أن لا يكون لأي كان فأن الخطابات للرساة منهن تبب لمن محتاب اذا ما عدل الرافض في الزواج واذا ما تزوجت الفتاة بأخر . أما الزوجة فأمرها أهون وهي مكند ه شفاقي ه يصب إتياته بخلاف الكتابة فهي أسس طيب لتفتشع والشك ه

الناجيهون بالتركية

نصح ١٠٥٠ نواب بالتركية فأهتهم جميعاً وأهملوه لوفد مصري بصفته حزباً منتظماً يسير على أدق الأساليب الاداعية من غير أن يكلف خزائنه ملياً بخلاف الأحزاب الأخرى في العالم . ولا شك أن هذا الرثم رقم هائل لم يسبق له مثيل في تاريخ البرلمانات والانتخابات . اعني انه لم يسبق أن نصح ه نصف البرلمان ه هجرماً بالتركية . فلو قد بهذا الشكل يكون قد ضرب الرثم القياس العالي . فهو ه بطل ه العالم في الانتخابات ه

لا يهين أن انتقل في ذكر الملل والأسباب الامر لواقع سيد الملل والأسباب . ولو ه شد الوعد ه حيلة قليلاً وزاد عند الناجيهين بالتركية عن النصف لانتخب عدلى بلشاً من أكان وتولى الوفد الحكم . ولكن السائة مائة شهر وكور

الى أسدقاي الذين نجحوا أنفسهم بالتهنئة الحافظة . فقد ذقت لذة الحاح بالتركية ولن أنسأها . ولا أملك أن أحرر لكل منهم ه لفراف ه فقلت ليس علي وإنما على كثرة الناجيهين ه

أكباد ه

أول مرة شرف السيد برسي لورين للعدوب السامي الجديد ه أكباد ه وأكد هذه بركة السيد عندما في الشرفية . وتبلغ مساحتها أكثر من خمسين فدان . ويريح مراد السيد فيها على الوكالة البريطانية كل عام يبلغ حائل ثلاثة جنيئات مصرية ه وأسأكل في الزاد العام القليل ضد الوكالة البريطانية . إنما هذا لا يمنع أن أرحب بالضيف الجليل وأن أرحوه بهذه المناسبة أن يقع ه عيد الطيور ه في أكباد ه ويصف عن ه سيد الرجال ه في القاهرة ه

فكرى اباطة
الحامس

الدينيا المصورة

هبة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

(اصيل وشككي نيرماه)

لنوتراك ه في مصر ٥٠ قرعا

هنوان للشككية :

(الدينيا المصورة) بوسه قصر الدواودة مصر ه
تبلون نمرة ٧٨ بستان ٦٧ و ١٦ بستان
الاعلانات : تخار بفانها الادارة في دار الهلال
شارع الامير قداوا للترع من
شارع كروي قصر النيل

في الموصل . سنة ١٩١٧

اكله لحوم البشر

قدور اللحوم البشرية . بر الجاحم . الاصابع المقطوعة . الضيف المذبوح . كيف اكتشف سر قاتلي الاطفال والرجال



جراح بكرة أخرجت من البر بعد اكتشاف الحادثة

في سنة ١٩١٧ انتشرت المجاعة في مدينة الموصل ودم القهر فلكه الناس بمرورهم جوعاً ولا يجدونه قوتاً . وفي تلك الايام العصية ظهر رجل كره مرمي ودم يخطف الصبي والطفل فيزبهم نزع اوصافهم ويأكل لحومهم ويبيعها في الأسواق . وفي الخيال اتالي شبح هذه المائدة الغريبة كما وانما به أحد قراء « الزمان المصورة » من الموصل (عرفة)

الصدور ويقلونها حتى تتجمد ثياباً كلوها ليمدوا غائلة جوعهم وكان البض يمل بلور القطن ويأكلها وعقد الاخوت الى آياف الاشجار . واوراقها . ولحوم الحيوانات النافقة . فاذا مات كلب أو حمار تقال الناس حول بيته البالية والسيد اللوق فيهم من لازمها بقطعة من اللحم والنشوت أفكار الناس واضطربت عيالاتهم ، فحق البض ينهوت ويلبون ويقلعون الطريق ويقتلون

القول له البشرية

كان يسكن الموصل في هذه الايام رجل كروي يسمى « عبود » يناهز الاربعين من عمره وهو متوسط القامة نحيل الجسم غائر العينين بارز عظام الوجنتين على وجهه مسحة دائمة من الكآبة والحزن وهو طويل الصمت مستغرق طول وقته في أفكار حزينة عميقة . وقد وفد الى المدينة من موطن عشيرته في جبال الكويمان الواقعة على الحدود التركية ومعه زوجة وهي امرأة مجهولة الاصل تدعى « عصية » تبدو على علاجها دلائل الفقر والقسوة والحياة ولها عيانتان تفتتان وتظنرات حادة غيفة وشتان مطبقان على ارادة حديدية وغدر مريع

قلبي الزوجين من آلام الجوع عذاباً تكرراً فريستيلها جوعاً وأمرت الزوجين زوجها فأطاع أمرها ومضى ينفذ الحيلة المجهنة التي ترميها له فلذا كنت في أطراف المدينة في تلك الساعة قد بلغت نظرك رجل ذو لجة صلبة وطلعة حزينة ورمي لوباً طويلاً وصدرية من قماش سميك وهو يسير في طريقه بخطوات بطيئة وفي يده بعض القمح الذي تزوق الاطفال وتنبؤهم وفي جيبتهم بعض أرغفة الخبز النظيف وترى هذا الرجل القريب يطوف بالطرق للفقرة غير الآهلة بالسكان حتى اذا رأى صبياً صغيراً ناداه بصوت رقيق وبشاشة جذابة وأخذ يلاطفه حتى يستجلب مودته ثم يظهر له لعبة لطيفة من اللعب التي يحملها . أو يريه رقيقاً طرياً من أرغفة الخبز التي يحملها . وفي الاثنين ما يجري الصبي ويمسكه أطول للرجل من يانه يحاول الصبي ان يحصل على اللعبة أو يظهر بالرغيف فيدعوه الرجل الى منزله ليضيفه ما يريد فيتجه الصبي حتى يصل الى كهف ذلك الرجل الوحش . ولا يتكاد يحويه فناء الدار حتى ينفض عليه الرجل ويضربه على رأسه ضربة قوية تصعقه فتفيض روحه البرية ثم يحمله الرجل جثة هامدة ويتركه به الى

كانت الحرب العظمى قائمة على قسم وساق لنهم الاخضر واليابس ، وفي زهرة الشباب وتزدرد الارزاق والاقوات كانوا يملكون لا يشبع ولا ينفع وكانت الحكومة التركية تجاهد جهاد اليائس السبعين في قوة صفوها وامداد جيوشها ودارت الدائرة على البلاد العربية الداخلة تحت حكم بني عثمان . فالتاسلون ياتون المباديئ القتال . والحقول تترك قاحلة جرداء والارزاق تجمع من كل مكان لامداد الجند الحاربة وموارد الرزق مقطوعة من كل مكان وهكذا لم تخط الارض ثمارها ونباتها فلتد الغلاء وتدر الطامع وتم القحط وكانت للموصل تلامي من هذه المجاعة شر أهوالها وارقت أصهار الحمايات الضرورية ارتفعاً غفلاً حتى اصبح الخبز يساع بوزنه لفة وقد خويت جيوب الناس فضجروا عن شراء الحلة وراحوا يمشون في البراري والقفار يفتاتون بالحشائش البرية التي تنبت بذاتها مثل الخبز والقميرة وغيرها من خضراوات الجبل ثم جاء الشتاء برده وتلوجه وذلت تلك الحشائش وتجردت منها الوديان وفصل الجوع فله في الأمة للتكودة الحظ فكان الناس يجاهدون ضد الجوع جهاد اليائس للتسليم . وراحوا يمشون للسلخات والذئاب فيجمعون السماء التي تسيل من اللواشي للذيوبة ويحلبونها في



القتال وانفاد في السجن

سرداب تحت أرض بيته تناونه أمرته المجهنة فيقطعات قطعاً صغيرة ويقلبها على النار . ثم يضعان تلك اللحوم القليلة في قدر كبيرة ويخرج الرجل بالقدر الى السوق فيجدهم للفقراء بعض رخيص ويود الى منزله ظافراً بالهدام ودعوات الفقراء

بئر الجحيم البشرية

استمر عبود في هذه الحالة وهو يصطاد العصية كما يصطاد الصائد قضاياه ويقلعها قطعاً ويأكل جوارحها في بئر في منزله حتى فاض ذلك البئر بالجنايم البشرية تتلاطم في بعضها وتشتعل الفتنة على هذا الوحش البشري وكان ذلك القول الحيف أراد أن يخفف وقع جرائمه العاتية على ضميره فكان كثير البر بالفقراء والعيوز فهو لا يبيع تلك اللحوم البشرية الا للبالغين الذين يتضورون جوعاً . وكثرت زبائنه وقد أهوا جميعاً طلب اللحوم التي يبيعها وحسن طهيها ولم لا يكون أنهم يأكلون لحوم أقربهم وأولادهم

ولبت هذا الوحش الضاري أشدراً عديدة يذبح الاطفال ويأكل من لحومهم ويبيع باقي اللحم حتى يجمع لديه من الدهن القليل من اللحم كيات كبيرة يفرسه على الباعة واشتره منه بأسعار الدهن العادية ولما سألوه عن السبب في ان لون الدهن أصفر شاحب أجابهم ولانه دهن بقر قديم خزته عتيمة ملثة طوية .

زوج المرحل

أقبلت الدنيا على عبود وزوجته وظهرت عليها علامات التعبة والفتى وأخذ يماثر العطاء وينفق على الاغنياء وعين على الفقراء ولبت حياً من الزمن يتقلب في محبة البش ثم عمد الى الرجل يذبحهم كاذب من قلبهم الاطفال فيدعوه القراء الى منزله ليضيفهم عنده فاذا استغرقوا في النوم قتلهم وقطع لحومهم وأرسل جوارحهم وعظامهم الى البئر الزهية . ولما بلغت جرائمه أقصى حدودها أراد الله أن يفضح أمره . فبقي جزاء ما اقترعت بهنا

الضيف المرمي وكان عبود يسكن في دار رجل يدعى الحاج خطاب وهذه الدار هي التي اغتصمها مسرحاً لذبايته وفتاياه في أحد الايام وبعد الحاج خطاب ضيف من أهلي القرى المارة ولم يكن في وسعه ضيافته لشيف منزله فتركه الى منزل عبود وأوصاه به خيراً ورحب عبود بالضيف النازل واكرم وقادته وفشى معه سريرة طويلة وعده وبأس ثم تناول الشاء معه ولما نزل الليل قله الى حجرة لومه فلم يلف الضيف وتركه عبود ولبت يترقبه حتى استغرق في سبات عميق فتسلل الى حجرته وفي أثره زوجته الشيطانية واقترب من القرائ وجرد خنجره مايلاً ثم هوى به على صدر النائم ومزق قلبه فلت الرجل لحينه وتناون الزوجان على تجريده من ثيابه وتقطيعه حسب العادة وألقيا جثته وعظامه في البئر الزهية وفي صباح اليوم التالي توافد الناس الى منزل عبود يشتررون اللحوم الباردة ولم يكون أنها لحم الضيف التكدس وجاء الحاج خطاب يبذل عن الضيف فأخبره عبود أنه خرج مبكراً وأوصاه أن يغير الحاج خطاب يانه سافر الى قرية لأم ضروري دعاه لتلك

انفصاح المر

ومرت الايام وطالت غيبة القروي عن أهله فأرسلوا الى الحاج خطاب يشتررون عن سبب غيابه وطول اختفائه . واخطب الحاج خطاب الى عبود ياله وروحه بالذوال فأفكر عبود معرفته وزعم ان ذلك الضيف لم يحضر الى منزله ولم يقض ليكت عنده وكان هذا الانكار دافياً لملامة شكوك الحاج خطاب فذهب الى دار الشرطة وأبلغ الامر وذكر ما يحمله من الرب في شأن عبود وطلعت قوة من الشرطة وذهبت منزله عوده وما كادت تتخطى الباب حتى التفت (البقية على صفحة ١٩)

كيف هرب حلمي الجيار من السجن

ذكريات طريفة عن أيام المؤامرات السياسية



الزكوري حلمي الجيار
من هو حلمي الجيار ؟

من هو حلمي الجيار ؟ - الحكم عليه بالاعدام وإبدال الحكم بالسجن المؤبد في قضية المؤامرة السياسية الأولى - مؤامرة لأحراق سجن قره ميدان - اقتضاح المؤامرة قبل تنفيذها - تهريب المسجونين الى سجون مختلفة - هرب حلمي الجيار من سجن الزقازيق - اختفاؤه بمصر وتشكركه في ثياب بدوي جال - فراره الى الأستانة

الإنسان في صمت وحفر شهيد دون أن تتفرج شفاههم بكلمة أو حركة
ولما طلع صباح هذه اليلة الحافلة بالمقارع والحقاوق كشف بؤره عن صدر سجين الأسى غيايب المعلوم والاعزان ، وراح في غيبه يستمد للقرار خارج القطار حيث يأوي الى يد يحبه قانونه الدولي وحيث يقبل على معبد الطبيب هناك فيقبل من مورده وقطع آخر مراحل ، وتكون الحال قد بدلت غير الحال فيعود الى بده طليبا موقفا بآثاره وعثرها

في مبراهة العتية المحفرا

بعد ثلاثة أيام من ذلك اليوم وبعد أن كثرت الصفح خبر قراره مقتضا موجداً لا يزيد عن سطرين أو ثلاثة ، وبعد أن حلر الناس في تحليل ذلك المغرب الجري ، وبعد أن أسقط في يد رجل الأمن لسجزم من معرفة غيا السجن الحارب ، وبعد ذلك كله كان السائر في ميدان العتة المحفرا أمام قسم اللوسكي ؟ يرى أعرايا رث الثياب ، أشت الشعر ، أغير الطعمة ، حاق التفتيح يتودججلا مع أعرايا آخر أنظف منه ثياباً وأحسن اهلبا هذا الأعرايا الرث الأشت الأغير هو الطالب حلمي الجيار ، وهذا الأعرايا الآخر هو « دليل الصحراء » العارف بفناوزها ودروبها وومادها وهضابها وهاجماً في طريقها الى الشام كمرجان البدية الاجفاف ، وها في القاهرة الآن ليحجزا شيخيا يمشي الأفتمة اللازمة لسفراها الطويل

فراره الى الأستانة

بعد رحلة شاقة وليلي سواده ، وبعد غطرات الى الحدود ومغزور الطريق وصل « حلمي الجيار » الى الشام ومنها الى الأستانة . وهناك خلع من جسمه ثياب التشكر وراح بين الناس حراً طليبا ، ثم اتعب الى مدرسة الطب بالأستانة فكان أحد طلابها النجباء ودارت الأيام دورتها ، ووقف الله للشهور له الزعيم الحاكم سعد زغلول الى استصدار العفو عن المسجونين السياسيين ، وسم البلاد سرور شامل حين طفت الصفح بهذه البشري ، وخرج المسجونون فاستقبلهم الكشانة بظواهر البقطة والفرح . لكن أين حلمي الجيار ؟ كان خبر الأفراج عن المسجونين قد أبقى به الى حلمي بالأستانة ، وعاد الى مصر بعد أن استوفى من مساواته بزملائه في السهو

الزكوري حلمي الجيار

وبناء الله أن يعود الطالب حلمي الجيار بعد هذه المحن والكوارث الى وطنه فيقدم الى امتحانه الثاني . ويظهر بالنجاح والتفوق ، وصبح اليوم من أطباء مصر المعروفين بالمهارة . وها هو اليوم مدير مستشفى القلي السفي في بلدة لطيفة من أعمال مديرية الدقهلية

فكرة الحرب تتجسم أمام عياله في غدواته وروحائه ، وراح يكيد ذهنه ويعدل فكره في تدبير وسيلة الفرار من السجن ليلاً وبعد أن أممها أسر بها الى بعض أهله في إحدى زيارته ليكون في انتظاره حيث يتلقاه في جنح الليل فيقطع عنه ثياب السجن ويغمد اليه ثياباً أخرى ثم يذهبان الى حيث يكون الخبا مهيأ

كيف هرب حلمي الجيار ؟

كان حلمي الجيار طالب طب قبل أن يكون سجيناً ، وكان دمث الاخلاق عموماً من كل أصنافه وعارفيه ، فلاغربة إذن أن يال رضاه حراسه من منباط السجن وعساكره وهو يحكم معرفته للشئون الطبية يعمل في القسم الطبي بالسجن « كنوتمرجي » وتحت يده كيات كبيرة من الأربطة التي يربط بها المرضى في اصابت كسر بعض الاعضاء ونحوها هذه الأربطة ما أجلبا حين تحتل منها الحال ليلا لتكون هي « سلم » الوصول الى الأرض والحارس ؟ الحارس أو قبل الحارس من السبل التأثير على عقولهم بادي الامر بالاساليب المؤثرة عن الوطنية والضحايا والماء والاشتراك في الاسلام والوطنية ، والحارس يبطاء يمكن أن يبال تحدث اللبق من غوسم ما يبنى دون عناء أو نصب ؟ ! فاما اسمعي عليه أن يفتح قفويهم بهذه الوسيلة قلبه الفتح والتعجب ، الذي يستطع أن يفتح به جميع الابواب

وفي جنح ليلة رهية الظلام من ليالي شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢ لو قدر لآستان ان يجلبب يضايب اليل في الطريق المؤدية الى سور سجن الزقازيق الخارجي . لو قدر لآستان هذا الوقت لراى سجيناً يتلقى هذا السور الى الأرض تحمله الحبال القوية الملتفة من أربطة مسحق السجن . هذا السجين لتتقم الحاضر هو الطالب حلمي الجيار . وبعد بضعة خطوات تری على مقربة من سور السجن انساناً آخر يحمل في يديه ثياباً غير ثياب السجن البقطة ، وهنا لا تسع ينهنا حديثاً ولا همها ، فاصمت سائده والليل رهيب ، والجموم الصغيرة تدنو في النيا بؤورها الحافات الضائع في أجواز الفضاء الظلم كالمها تشفق على ذلك للشمع بظلام الليل الحارب من غذاب السجن وآلامه . وتخلع ثياب السجن ثم تلقى بعيداً وتلبس تلك الثياب الأخرى ، ثم يسير

مؤامرة لأحراق سجن قره ميدان

الآلة « د س . ف . » فتاة حادة الطبع سرعة الافعال تتحدث اليك فتسابق كلماتها الى لسانها ولا تتكده تخدعك عن أمر ذي بال حتى تراها قد « دكرت » الدنيا بشق اللوضعات ومختلف البليات والشرعات وتحتل لتاحر فلا تندي أي حديث تسع ولى حديث تدع ، وهي إحدى قيات النهضة المصرية ، حيث قامت بنظرها الأكبر من الجهاد الشكوري ، واعتقلتها السلطة العسكرية في أبان الثورة المصرية مع شقيقتها الآلة « د س . ف . » ثم أفرجت عنها بعد قليل

رأت عهده الفتاة إذ ذاك أن معين المسجونين السياسيين على الفرار فراحت تدبر الخطط العديدة لاصدات حريق بسجن قره ميدان الذي كان يحوي هؤلاء المسجونين ودفعها اخلاصها لهم واشفاقها عليهم الى أن توغل في تدبير هذه الخطة ، وكان بين المسجونين في أعجبي بعد التكلم بالغة العربية كاشد أبنائها ؛ ولم يكن ذلك الاخوي في الحقيقة مسجوناً سياسياً ، بل كان جليوساً على بين المسجونين ليسمع أصدوبهم ويقتطع على أسرار زوارم الذين كانوا يترددون في السجن في كل شهر مرة . لمع هذا الفتى على أساربه وجه الفتاة « د س . ف . » صوراً شق بما كانت تحدث به نفسها ، وظل يراقبها كما حضرت الى السجن لزيارة المسجونين حتى تمكن من الوصول الى بعض خطابات كانت كتبت اسراً الى طعة توصيلها الى أحد المسجونين ترسم له فيها طريقة فراره اذا هي يثبت في خطة احراق السجن . جرى في ذلك تحقيق دقيق ، وكان من جراء هذا التحقيق أن حرمت مصلحة السجون زيارة المسجونين السياسيين ثم اقتبث ذلك بغيرتهم الى سجون مصر الخطة

حلمي الجيار في سجن الزقازيق

كان سجن الزقازيق من نصيب حلمي الجيار ، وظل أهله يترددون عليه لزيارته من حين الى حين ، وكان حلمي الجيار قبل سجنه كاشفتنا أحد طلاب مدرسة الطب ، وليركن بينه وبين أقام دراسته فيها سوا علم وبعض عام ، اذ عز على حلمي الجيار أن يذل ضمن أهله في المستقبل ، وهذا ذلك الحين بدأت

في عام ١٩١٩ في جبر النهضة الوطنية كان كان الداخل الى فناء مدرسة الطب وكان طلاب تلك المدرسة في عصر اللون والفتاة ، قوي الساعدين ، مهلاً لا تفرق المسألة شتيه ، فاما جال طرفك في تقسيم والفتى يصرك يصرك تولاك الحوف والرب كالك تحيل طرفك في وجه عملاق ، وكان بصرك قد تلاق يصير مقنم فيرقتل في نظراته مخاوف الدنيا ومها لكها كالك حين تجلس اليه متكبلاً أو مستمعا ، كان يتصطف معه في الحديث لا ترى منه غير السرعة ، والخلجة المحبوبة الجذابة ، الحلاقة التي يكاد يسبق بها ما تاجي به فتك في حبات الشمر ونحوي الفؤاد

هذا هو حلمي الجيار بين زملائه طلاب مدرسة الطب في جبر النهضة المصرية يروح ويرجع بين زفافة وعشيرة متبال الوجه الفتى السن ريق الحديث لا تكلف فيما تسع له حديث ولا تسمل ، هو التليد الطيب الطيب الذي لا عاني ولا يملق ولا يعرف في لسانه في ألسن الحياة ، وهو التليد الذي يخطب طلاب مدرسة في جرائد وصراحة في شدة آذو الحركة المصرية ومناصرة وعديها في يفره وعد ولم يته وعيد

والتي أن أن يكون حلمي الجيار أحد تلك الذين اتهموا في المؤامرة السياسية التي كانت على رأس التهمين فيها في السجن بك فهمي ، وجررت الاقتدار بعد ما عرف الناس من الحكم على فريق من الطلاب بدمى أنهم ما كان من ابدال الحكم بالاعدام المسجون المؤبد ، وكان بين المحكوم عليهم من الطلاب بدمى الجيار الذي تحدثت في سلسلة خاطراته بعد أن حكم عليه بالاعدام وما كان من فراره وتشكركه في الأستانة

عماء البفطات والناوين

مشاهدات متجول في شوارع العاصمة



حتى لا يتم بالتجبر لفصوحات او للاختباب ١١
اما القنادق فان اصحابها يتكبرون احيانا
احياء مقربة في شارع كلوت بك و لوكنمة
العمد ، وعلى مقربة منها و لوكنمة
البرنات

وفي ذلك اكبر اغراء للفلاح القتي يشد
على مصر . فانه متى اقام في احد هذه القنادق
اصبح عنوانه الذي يكاتبه به اهل قريته عنوانا
واقعا فالتا اذ يخيل اليهم انه يجالس البرنات
في تقديمه ويثنى على العمد وعلمهم ١١
وفي شارع البرموني حائوت لبحار صغير
لا يتجاوز طولها مترين وعرضه مترين . وقد
علق صاحبها على بابها لوحة كبيرة مزينة كتب
عليها بالاحرف الجليقة : « اعظم مصنع موبليات
في الشرق » وكانه خشي ألا يفهم الاجانب
مقدار عظمته فكتب بالفرنسية ايضا :

« Le meilleur fabricant de meubles en Orient »

ويستحي الكثيرون عن كتابة اسمائهم
والوانع تجلهم ويكتفون بكاتبة آية قرآنية
على بضعة عليهم تكون رمزاً لا يبيسون وفيها
تفاضل طيب او تورية لطيفة

فقرى على كثير من ابواب الحلاقين هذه
الآيات : « يطوف عليهم وهما من حقون »
و « تعرف في وجوههم نضرة النعيم » وعلى
كثير من ابواب المطاعم : « كلوا واشربوا
هنيئاً بما كنتم تعملون »

ولكن يحدث احيانا ان ينكتي القصد
فقرى في شارع الخليج حائوتاً لبيع الفول
للدس هو اقتر حائوت تقع عليه الاجساد
وقد كتب صاحبها على بابها : « كلوا واشربوا
هنيئاً بما كنتم تعملون »

ولا ادري اي شر سمنه زوار هذا المحل
حتى يجازوا عنه بمثل هذا الطعم والشراب
ومثل هذا التيك اللذيع ١١

وهناك الامثال والحكم التي لا يغو منها
اكثر الحالات . في سالونات بعض الحلاقين
البضعة الازلية و الحميد الاخلاق . .
ولا شك ان منها رياء من الحلاق لمن يخلق
ذقة بالآتيق صدرك اذا ارفقه الحلاق
بلميت و « البقية على سنة ١٨ »

ويذكر القراء انه منذ بضع سنوات عند
ما كان الاستاذ نجيب الرحالي يثقل رواياته
الاستعراضية في مسرح الاجسيان (برتانيا
الحالي) كان يطلق على رواياته اسما متكررة
هي من الجمل الشائعة على الألسن مثل « حمار
وحلاوة » « كله من ده » الخ
واجب هذه السنة مديرو الفرق الأخرى
وما لبث أن أعجب بهذه الاسماء بعض اصحاب
الحلات التجارية فأطلقوها على محلاتهم
في الاسكندرية أمام عطة الرمل حلواني
أطلق على محله اسم « على كيف كيف » ومثله في
أول شارع كلوت بك في مصر وقد وضع
على بابها لوحة كبيرة كتب عليها « على
كيف » ١١

ولا شك في انه اذا أراد أحد الحلواني
أن يفتح محلا مجاوراً لهذا المحل وينافس الاول
في



منافسة قوية فسيبدأ بأن يطلق على محله اسم
« على كيف كيف » ١١
ثم سرت المديري الى سيارات الاوتوبيس
فاقتضت كل سيارة اسما خفيا تكتب بالحروف
الكبيرة على جانبيها فيك سيارة تدعى
« احلام » وأخرى تدعى « التي فيهم »
وثالثة تدعى « ست الكل » الخ . .

ويذكر القراء انه منذ بضع سنوات عند
ما كان الاستاذ نجيب الرحالي يثقل رواياته
الاستعراضية في مسرح الاجسيان (برتانيا
الحالي) كان يطلق على رواياته اسما متكررة
هي من الجمل الشائعة على الألسن مثل « حمار
وحلاوة » « كله من ده » الخ
واجب هذه السنة مديرو الفرق الأخرى
وما لبث أن أعجب بهذه الاسماء بعض اصحاب
الحلات التجارية فأطلقوها على محلاتهم
في الاسكندرية أمام عطة الرمل حلواني
أطلق على محله اسم « على كيف كيف » ومثله في
أول شارع كلوت بك في مصر وقد وضع
على بابها لوحة كبيرة كتب عليها « على
كيف » ١١

لما كان الكتاب يقرأ من عنوانه ظان
أنه الانسان وأدواقه تحراً من عنوان
تجبره أو مكبه

ويمكن أن ترى لوحة كبيرة تكد تطلع
من منزل كبير وقد كتب عليها اسم صاحب
محلات صغير تكد تخفي تلك اللوحة عن
الأنظار لتسكن أن صاحب هذا المحلات كبير
شهور يفتخر في نفسه أنه أشهر من تار على
ذلك لأنه لا يكتب على اللوحة الا اسمه
بل هو قد من القتب والصناعة كما هي العادة .
فما أشرفت على الشارع من بعيد رأيت أمامك
دكاناً نظرك لوحة مكتوب عليها كلمة واحدة
هي « قنري » . أما من هو قنري هذا
فما هي صناعته وماذا يبيع في حائوته ضم
ذلك عند قنري وحده ١١

ومن الأشياء التي تلفت النظر ويندهش
لما أكره السامعين الأجانب الذين يندون على
صغير تلك اللوحات الكبيرة جداً التي يصبها
الأطباء على شرفات منازلهم وفيها أسماؤهم عملاً
بالأحبار . فإذا جمعت المارة الواحدة بين
الأطباء كثيرين فاتهم يتنافسون في تكيير لوحاتهم
المعلول كل منهم أن يجعل اللوحة التي تحمل
اسم أكبر حجماً وأوسع مساحة من لوحات
الزاه وقد لا يكتفي بلوحة واحدة بل تراه
جميع صف من تلك اللوحات حتى يخيل الى
الزائر أن المارة ليست مبنية من الحجارة وإنما
من سفينة من لوحات الأطباء . .

ونظرة واحدة الى ميدان القبة الخضراء
أما سورها من منازل يمتلئ متجب بمجارة
الطباقة في الاعلان عن أقسام هذه الصفة التي
لا يصدق أن في أوروبا بأسرها طبيباً واحداً
يتمتع على





الجمال على مر الأديان

القيم في لوس أنجلوس يندمجا معروض للجمال مثلت فيه أنواع الجمال منذ يندى الخليفة إلى اليوم والصورة العليا تمثل فريق من اشتركوا في هذا المعرض ومن يمثل جمال المرأة من عيسواه إلى عهد الجازماند والكوكيتل



كنوز الامير اطور فيليبس

استخرج السليور موسولين من اصاق بجمعة نيسي يتاما سنن الامير اطور كاليجولا الروماني التي أعرفها ايتش بمنظر المرافئ وهي متعة بالتعب والادواني والسيد والجواري . وتري في الصورة احدى هذه السفن بعد أن غاصت تحت مياه البحيرة . وستعقد التفت المكتشفة في هذه السفن في متحف خاص بين الآن في تلك المجلات



القاهرة المصرية

عائلة والي غادة مراكتية ارادت ان تجاري بنات العرب في اقدمهم على ركوب القطار سفدت رهايا قدوة غسول الترفه على ان تطوف أوروبا على ظهر جوادها فقامت من سياها ١٥ سبتمبر وانتقلت لميكسا وفرنسا واسبانيا . وترأها في الصورة على ظهر جوادها عند وصولها الى باريس



منظر من معبره

مستلصحات الاميركية متفاد من المدن هو اوجب ما احدثت صناعة الطوان وتري في الصورة حجرة آلات ذلك للشطار



الطفل الطيار

الطلة الصغيرة المس كاريتر وعمرها ١٥ شهرا تقوم بيش الانساب الهلوانية مع ابها بول كاريتر في كاليفورنيا . وتراء بقلها الى الجو ويشغلها دون أن يتولاهما الفرع أو الحوف



ناظر السحاب من الجو

صورة خرية لصارة شاهقة تم تشييدها في نيويورك وهي تكاد تكون أعلى بناء أقيم فيها وأرتفاعها ٨٠٠ قدم

مواقع شيخ اللصوص بمدينة الشرقية

الحاج علوانه بخدمتنا عن مخاطراته واقحاماته في أيام صباه

على مقاومتهم أو الوقوف في طريقهم ثم يبقى
التيق من إهماله فتصعد جروحهم وغوى على
السير متراكما على نفسه إلى « دولر العمدة »
لكن العمدة يغشى سطوة هؤلاء اللصوص
الجارية ولا يستطيع أن يرسل في طلبهم أو
التصديق معهم . وهنا يأتي دور عم الحاج
علوان . فهو شيخ العرب وحاجي دملر هذه
المنطقة فكيف يمرر لس صغير كهذا اللص على
انقسام منقطة واستلاب أحد تجارها على هذا
أوجه القايير الجريه ، يذهب التيق إلى عم
الحاج علوان فيقصر عليه قصته ويثبته شكايته
فتثور نازرة عم الحاج علوان ويظلي لهم في
رأسه فيأمر بأعداد جواده للطمع وأتباعه
يستمدون لركوبه ، ويدير الركب كركب
القائمين والفرقة إلى أن يصل إلى قرية اللص
الضني فيزل في دار عمدتها ويتفاهد العمدة
بالشر والترحاب ، ثم يصعد عم الحاج علوان
المكان ويدور بينه وبين العمدة هذا الحديث :
— أراي يا عمدة يتجرأ الدبيب على السخول
في عربن الأسد ؟

العمدة — أيه الحكاية يا شيخ العرب
الحاج علوان — الحكاية يا عمدة ان الواد
على بتاعكم ده حدثت قصه انه يستني على
أسياده وعشى بد جارية لدهه ويتعجب منها
بضاة عيني عيناك كده من غير خوف ومن
غير احم ولا دستور . وبس الواد إزاي
يسدل الصلة دي ياترى مستني عن عمره ؟
امع يا عمدة لولا بتت الساعة دي حلا نجيب
مواتي الواد ده ، فأيا ثبت تلدي له هو
— العمدة وهو كذلك

وبعد نصف ساعة كانت مواتي هذا
الاص للتصميم رحينة في دوار العمدة وقضى
الحاج علوان أن يدفع هذا اللص تحت كل
ما استلب من بضائع التيق وأن يدفع دقه
هو اي حق الحاج علوان مبلغ ثلاثين جنيها
نظير انتزاعه من يده لفصل في هذه الحصومة
وكذلك قضى أن يدفع العمدة مبلغ خمسة
جنيها تيمم الزومة . حيث ان أن يتناول
في ساعته طعاما كل ذلك لا يد أن يتخذ غير
تردد والا فليكتك اللسان ولتعلق التيران
واذا امتع هذا اللص العتني عن تنفيذ هذا
الحكم الذي قضى به الحاج علوان ف سوف
لا يريح للكان الا جثة هامدة ، وسوف
تصبح يده كلها بعد ذلك هدفا لمخاطر الحاج
علوان وحوادثه

وتضع اللص وعمدة يده لقيم هذه الترامة
وقام الحاج علوان في ركة يتهاذى على صهوة
جواده فرسا مفتحا لا يقوى أحد على أن
يحيد نفسه بالاعتداء على منطقة قوته ، ورد
الحاج علوان إلى التيق التاجر كل ما سلب منه
وحماه من كل كمكروه ووطل يرعاه ببطون عتاته
ولم يكده يتبع الحاج علوان من سرده هذه
الواقع حتى لحق الصموع تصدع من عينيه ،
قلت ملاذا يكيك ليرجل ؟ فأجاب : أبكي يا ابني
على الصباب

والترحيب سأل الرجل التيق كم أمة من الكر
منكم وكتم قنطارا من الصابون وكتم فردا من الرز
وكتم وكتم إلى أن بهر التيق بظهوره ، وحسب ان
في هذه الصفقة سريع أوفر الربح وأكثره ،
وتحم الحدم والاتباع غلوا هذه القنطار إلى
عربة أحفر وها لك ، وجاءت ساعة الحساب
فلما هذا الوجه المحترم أحد كبار اللصوص في
هذه الجهة وإذا هؤلاء الحدم ليسوا الا لصوصا
عتلا يلعنهم شيخهم على مثل هذه الحوادث
وإذا اللطائف القوية تهال على التيق من كل
صوب حتى ينسى عليه فيترك هؤلاء اللصوص
ويعملون غيبته إلى يوم دون أن يمرر أحد

الطلعة مفتول الضلالت غل من شى زوجة
ضفيه على الحب والاعزاز ، وظلت العلاقات
بينها تنمو في الخفاء وتردهر إلى أن استحال
الحب إلى اوله والحلم ، وأمدته بالمال وأجزلت
له العطاء ففتح بهذا المال علا تجاريا في القرية
وعاش مرموقا من أهلها بالثقة والاعتبار ،
ونمت تجارته كما نما حبه وأصبح من أهل
الثراء والجاه ، وبينما هو في هذا الميخ الرغيد
والخط السعيد إذ حل عليه رجل يتعطي صوته
جواده وظلته الحدم والاتباع تلوح عليه
أموات الثراء والجاه ، ثم زل وسلم فاستقبله
التيق أحسن استقبال ، وبعد ثلثي الساعة

الحاج علوان وجعل أسير اللصون قصر
الطعة على النظرات قوي البنية وإن كان قد
عجز الستين من عمره ، تجلس إليه ويجعل
الطرق في وجهه تقترأ في خلسه سطورا
تتصاعق من فصل الستين وتجارب الأيام ،
ولمست اليك عن ذكرياته للثنية بصوت
كوي التيريات واضع الصارة ، وتردحم في رأسه
كوي الحوادث الجلة التي اتهم لها الهام في
رؤس شيا به خطار يأبىا يحدثك وهي كثيرة
للمساة كالسلة للفرقة لا يدري أين طرفها
ولقد جئنا به جليسي ربي في إحدى القرى
أدست أن أتر هذه القرية لأقل قراء
كليا الصورة بشى وقامته وأحاديثه فآله :

— قلبي يا عم الحاج علوان ؟ أية لغة كنتم
تحدثون في هذه التهلك التي كنتم تحتضنونها
وقد كنت كما حدثنا في بضعة من الميخ ؟
فأخرجت شفتاه عن ابتسامة حائرة واعتدل
بأسنانه وأجاب بأنه لم يكن يطمع إذا ذاك
ما يطلب وإن كان يتفق كل ما تملك يده على
إسائه وأمواله الذين كانوا يملكونه ويتدسون
به ويرشون حياتهم للاخطار من أجله .
وعمره بذلك سيد منتظ ممر سلطانته وسطوته
وأنه بأه لا تقف في سبيل رغباته ومطالبه
وأنه لا يقوى الإنسان في أقله — معا
من التيق والجاه — أن يمارش له أمرا أو
تلف له إشارة ، بل لقد كان يجب التناي
من الاحيان أن تزوع رجال الأمن أنفسهم
لحمهم والمخاطرة

وما نكده معرفته عن هؤلاء الجناة أن
التيق في القرى كان يلقب « شيخ اللص »
وكان بين أمواته وأتباعه « شيخ العرب »
بمن أخلاق هؤلاء المروفة عنهم أنهم يحمون
الطريق ويكرمون الضيفان ويجودون بكل
ما يملكون في سبيل نجدة وإفاته ذوي الحاجة
سودوزين ، وكان لكل شيخ منهم منطقة
سود واسعة لا يتعدى عليه فيها مستدي ، وهو
الذي يملك المنطقة السيد للطاع والحاكم بأمره
التيق يفسد في الخصومات القائمة بين الأهالي
التيق صارمة لا تخيل قصدا ولا إرباما ولا
يتطوع أحد أن يقوم بتأدية شهادة ضد واحد
من هؤلاء أسلم القضاء والا طويل له ولأهله
القرية ، وتضع الماداة تخرج لها انعام للديرة
واللحظوف والأزعب في قلوب الناس ، وتعلم
التيق الحادثة لكثير من أهل البلد ، لكنهم
بما لا يعرفون على إداغتها أو التليغ عنها
فما قام رجال الأمن بتجرباتهم أشد على
التيق ستر التليل وضاعت معالم الجانية دون
أن يفسد أحد منهم الجناة على أثر . وقد يتطوع
من هؤلاء بحياة الجار والبود عنه دون أن
يتطوع في أي قسم يعود عليه أو منقعة يسى
ومن ذلك هذه القصة الطريقة التالية :

عاش بعض القتيان من إحدى قرى
التيق القبلية إلى إحدى قرى مديرية
التيق ، وحل شيئا بادي الأمر على أحد
رجال هذه القرية ، وكان التيق رجلا مشرق



شخصه على حيدر ترى الفكاكة في شطرا الجريد

ابتداء من العدد القادم ستصدر الفكاكة في شكلها الجديد
٤٨ صفحة - فكاكة - قصص - كلرا بالروتوغراف

أغرب الحوادث والقصص الوقعية

الفتاة المفقودة

استمر... فتاة حناء في مقهى لثبات
الزوجة الحال مجرماً سن عشرة... وهي
سرياً أحد عذارى أدوية في شارع بومبيو
الحدائق

وهي طيبة الاحلاق طيبة السمعة تخرج
كل صباح الى عملها ثم ينهب اخوها مساء
يهرع بها الى المنزل

وفي مساء ٧ نوفمبر الجاري ذهب الاخ الى
الادوية وانتظر أخته حتى خرجت
من معها الى باب مدرسة ومن صعد
مدرسة لتلقي دروساً في الرقص كانت
منه بعد عذر قريب حتى شفت بذلك الفن
يصل ولم يجد من أهلها مانعاً من أن تلتق
بشخص

أولها أسوها الى المدرسة وتركها على
الزوجة بعد ساعة لاصطحابها الى المنزل. ثم
الى للوحدتين فلم يجد الفتاة أثرًا وسأل
في المدرسة فلم يلبثه أحد على أخبارها
والى المنزل فراحا لم تجد بعد
ولمقى أهل الفتاة ليلتهم في قلق وفزع
حزون عودتها انبهم حتى طلع الفجر دون
مردود المانة

ولمسرعوا بلاغاً تفصيلياً فرسا والمخالطة
منق البوليس يبحث ويستقصي ولكن
محدد الفتاة لث سرّاً بمحطة الحفا

ومر الامام على احتفالها دون أن يبتدي
محوال أثرها وكانها ثلاثت من الوجود
لعل ينطوي احتفالها على قصة غرام ؟
كانت الفتاة صبية مؤامرة وخداع ؟
هذا ما لا يزال البوليس يبحث عنه دون
يهدى الى جواب حليم

في سبيل الخلاص

من الخلعنة العسكرية

سُم تكري اسماعيل حجة البوليس وأراد
ينقضى من قوانين العسكرية وقبوعها

ولكن كل مساعيه ذهبت سدى ماوسى اليه
الضبطان ان يحدث في نفسه ناعمة مستعدة
يشعر بها من ربة المندبة

وقضت حصة العسكرية في دمه فاختل
نفسه في ذات يوم في المطبخ ثم جرد سكيناً
مافية وهو بها على ساحة يده اليسرى وقترها
وتدفقت الدماء في اثر الاصبع المقطوع
ولكن حينئذ البغمة لم تلبث ان اكتشف
فلم يقتر بما يرجوه ولم يده قطع اصبعه بل قسم
للمحاكمة فحك عليه المجلس العسكري ثلاثين
حده ولبس عده وعشرين يوماً
وهكذا راح اصبعه سدى وكانت قضية
عبر عجيبة

عصابة تزيف النقود

فكتور... شاب في الثلاثين من عمره
قريباً رأى ان النقود الفضية تنجح أحياناً في
أبدي الناس فأراد أن يكتم تداولها بين الناس
ومجد الى مساعدة الحكومة في حرك النقود
ولكن الحكومة لم ترض بهذا الزام
قبضت عليه وحاكمته وحكم عليه بالسجن
خمس سنوات

وخرج من السجن ولم تخرج فكرة
الزيف من دمه ولكنه اكتتب حصة
وتجربة محضاته أكثر حيلة وأوسع دهاء
راح فلستاخر منزلاً بملاحي عزم يك
بالاكتودية وجاء الى ذلك المنزل بأدوات
الزيف والقوالب الخاصة لك العملة وسياك
العملة والحاسي والسوائل والمواض

وه يشأن يسمي بشخص غريب خفية
الضيعة فاستعان بأهله وشقيقته وروجه
وحضت الاميرة الرفيعة تخرج للباس ثوباً
فصب كاذبة وترويحها في الاسواق

ثم نظم فكتور أعماله واستلم فريقاً من
الرجال والنساء والعمية لتصريف النقود
يطوفون بالاسواق ويوزعون هذه العملة
بمهارة وكياسة

وكانت خطة الزوجين قائمة على أساس

حسن لم عدم الفضيحة فكانوا يتحاشون
زيارة الحانن والتاجر التي يسبل فيها اكتشاف
النقود الرفيعة ويصرفون النقود من الباعة
التجوليين فينادي الواحد منهم بائع الفاكهة أو
بائع الحمار أو بائع للفردات وهو في أغلب
الافاق صيدى لم يبلغ دكاؤه ميلاناً يسبل عليه
الصريق بين الصبيح والليل ثم يشتري من
بناطه بقرش أو قرشين ويطيه ربالاً صحيحاً
ويطلب باقيه يطيحه البائع باقي الريال دون ان
تدخله ربة أو شك

وانطلق جيش الزوجين في اللدبة فكان
متوسط ما يصرفه في اليوم الواحد عشرة
حيات

أما الزعم فكان يشتغل ليلاً ونهاراً بين
أفراد أسرته ليد عملاء بالنقود الزائفة
وراجت تجارتهم ونجحت أحواله الى ان علم
البوليس أمره

ومضى البوليس يبحث ويستقصي حتى
جمع المعلومات اللازمة وفي مساء ١٠ نوفمبر
قلقت قوة من البوليس تحت قيادة الصاع على
افندي الرعي وثيس البوليس السري وهاجمت
منزل للزيفين في منتصف الليل وأخذتهم على
غرة وهم مطمئنون في فراشهم

وقضى البوليس المنزل فصر فيه على مائتي
قطعة مربعة من فئات الريال ونصف الريال
وربح الريال وسائك العملة والنحاس وقوالب
الزيف والسوائل والمواد الكيميائية التي
تستعمل في الزيف

وقبض على فكتور... وأمه وأخته
وروحته ونوا الى قسم البوليس

وانطلق البوليس يبحث عن أفراد العصابة
فقبض على ثلاثة رجال وثلاث سوة منهم
وما زال يبحث عن الباقيين

وفي صباح اليوم التالي بدأ التحقيق مع
المتهمين فما كاد وكيل النيابة يلقى أول سؤال
على فكتور حتى مضى بهني وسنة بأفوال
عبر مفهومة ويسمي حركات جنونية ثم تنحنت
أطرافه وانتدح على الأرض يتلوى ويرغي

وقرر وكيل النيابة نقله الى المستشفى
للكشف عليه طبياً والبحث في حوذه وهل
هو مصطح مزيف مثل عمته أم هو حنون
سدى

أما باقي المتهمين فقد لزموا الصمت وأبوا
أن يجيبوا عن أسئلة المحقق بمجواب واحد

النشال الدقيق الاحساس

كان محمد افندي ج. لولطف بأحدى
الورارات يسير في أحد أيام الأسبوع الماضي في
شارع الموسيقى فاصده أحد الهال التجارية
لشراء بعض اللابس. وبعد ان اشترى مطلوبه
مد يده الى حيه بمخرج عمقه فلم يجد لها
أثرًا بل وجد مكانها حياً عالي في أسفه مخزق
عريض يلك على ان سلاح أحد البائعين عرف
كيف يصنع للمصطح سيد الخروج من حبه
صاحبها الى يد ناشلها

ولم بأسف محمد افندي على فقد عمته
فألمها لم تكن تحوي من لالك الا ورقة واحدة
من حبة الخيشه وبعض طلائع وأوراق
خضوية بينها خطاب لم يكن يسه ان يطلع
عليه أحد

فان ذلك الخطاب وارده له من آية بشكو
له فيه صيق ذات يده وروحوه ان يرسل اليه
شيئاً من المال يهرج به صيقته ويشتري بعض
التياب لاختوته الاطفال الذين دهمهم الشفاء
وليس لهم ما يردون به عائته

وكان الخطاب مكتوباً بمهجة مؤلة تدل
على مؤس غالي يدعو لانشاق

ومرت على هذه الحادثة حصة أيام. وفي
صباح أحد أيام الأسبوع الماضي اذ كان محمد
افندي في مكتبه صامحاً وصله مع البريد خطاب
فتمه فآذا به مرسل اليه من شخص مجهول
وموقع بلمح حديثك للنشال وفيه كلمة
رقية من النشال يذكر فيها انه تألم لبؤس آية
هو بعيد اليه الجبه السروق وروحوه ان يرسله
لآية حتى يزيل به كرت

وكان في داخل الطرف الورقة المثلية
للسروقة !

المقاتلة تصبح بطل جدي

من ألمانيا الى مصر في ١٦ ساعة

رحلة جوية يقوم بها مصري على طائرة خفيفة

السفر من القاهرة الى الاسكندرية بالطيارة يتكلف ١٧ قرشاً

من هو الطيار ؟

الطيار محمد صديق شاب مصري متفهم درس في مصر حتى أخذ التكويد ثم أرسله والده الى ألمانيا لتعلم فيها التجارة والاقصد وحاز شهادة التجارة العليا ثم قدم الى مصر فاشغل في بنك مصر مدة سنتين ولكنه لم يرق له هذا العمل فاضا الى ألمانيا سنة ١٩٣٧ ودرس فن الطيران فيها كما أنه درس الليكيتا حتى حلقها وقد شغل صديق بالرياسة فهو « سبوركيان » بحق يلاكم ويلعب الشيش وبسوق ويشتي التوسيكيلات والسيارات ثم الطيارات أخيراً

المرجع

أراد الشاب أن يقوم برحلة من ألمانيا الى مصر في طيارة خفيفة في العام الماضي ولكنه أجلبا الى هذا العام وعندما ارسل الى قوته في مصر يخبر برحلته وأرسلوا اليه يسأله بدقة عما أعده لهذه الرحلة من اللوان ، أرسل اليهم علوة ليخبر أن شتبا هنا بالمرق الواحد حتى يتعمق نوطه قضية مواطهم قال :

« هـ أريد ابتلي هذه الفرصة لأن الوقت ليس فيه مباريات ومصمم على القيام بهذه الرحلة الى مصر أو الى غيرها — اني فكرت في هذه الرحلة الى مصر لأنني مصري ولأن الركود ، record سيكون بواسطي مصر سواء قلت به هنا أو الى مصر وبما ان الامم تحمل ايتامها الذين يقومون بتلك هذه الجهود فلم أحرم من ترحاب مصريي ومكافأتهم على جهود أقوم به وأكسبوا طرقاً بين الامم لخلاف لا على ما ؟ !

واني أرغب أن أقوم بهذه الرحلة لجلالة الملك اثباتاً لاسلامتي فان نجحت يكون غري في الطائفة اكساب رضاء جلالة عنى وان حبث كانت النفس والبال كل ما يمكن أن يضحي عديم من عبيد لشخصه »

المرجع

وقد أن يشكر الطيار برحلته هذه فلم

بالطاقة لهذا العشاء عنه في ألمانيا

أرسل حضرة صاحب السعادة الدكتور حسن تاشق باشا وزير مصر المفروض في ألمانيا الى وزارة الخارجية المصرية يطلب منها اجراء ما يلزم للسماح للطيار المصري محمد صديق باقياهم بمرور جريه من ألمانيا الى مصر — وأرسل سادته أيضاً الى الدوائره العالي الذي يحرص طلب الطيار صديق أنه يتكلم بالرجوع متعود برعايته حضرة صاحب الجيوش الملك العظيم وقد تشرفت تفاصيل الرجوع على هذه القصص

برحلات مختلفة وبشريات كثيرة تكن لان يقوم الطيار برحلة من هذا النوع وقد حسب المسافة التي يقضيها في رحلته فوحسها ١٦ ساعة على حساب أن سرعة الطيارة ١٠٠ كيلو في الساعة واحتمال وجود رياح معاكسة سريعاً ٥ كيلو أربع ساعات أخرى حقة احتياطية ويكون مجموع الزمن في حالة وجود صعب حوية ٢٠ ساعة وهذا غير محتمل لأن الريح فوق البحر الايصب للتوسط شتابة في هذه الاشهر

ومع ذلك قبل القيام بالرحلة شتير الطيار اليوم الذي يقوم فيه اعتاداً على بيانات معلمة للطيمات هناك وسنوده شركة الطيران بيانات عن قوة الريح واتجاهها وعن سحب الساء ومناطق الضغط ، ومن هذه البيانات يتخير الطيار الوقت اللازم لرحلته وعرف كيف يصحب الريح وكل هذا يدخل تحت علم الطبيعة الذي يحرصه كل طيار في ألمانيا قبل أن يفتح أي شهادة للطيران كذلك يتعم على الطيار أن يقوم بالقرينات اللازمة لخدمة البقطة والانتاء وقد قام الطيار صديق بهذه القرينات عدة مرات فلتستمر ميسقاً مدة ٤ ساعات بدون نوم مع مداومة القراءة بدون انقطاع وهو أصعب تمرين يمكن إذ أن تأثير القراءة على أعصاب البصر فيه انهك وتخدبر وفيه تأثير كمك على باقي اجزاء السي وي مثل هذه الرحلات يقع للجهود على أعصاب البصر لحاسة الطيار الى

بأقصر وقت ممكن ، ليأخذ



طيارة المرجع

أما طيارة الرحلة فهي صغيرة الحجم قوتها ٩ سلندرات (مع العلم أن هناك طيارات قوة ٢ سلندر) لها ذواجن قويان يسما محرك نجسي

من طراز ١٩٣٥ ، ذاتي الجناح

الشكل وفي وسط السلندرات مروحة مثبتة على عمود ، يدورها المحرك بسرعة ٢٠٠٠ لفة في الدقيقة ويجرد أن عمل القلات الى هذا الحد وجد الانسان من واحد الى خمسة تكون الطيارة قد تركت الأرض ويجرد أن يجل في عده الى ٢٠ تكون قد ارتفعت الى مائة متر

واذا رغب الطيار في رؤية ه الايدودوم الطار وأصحابه لما عليه الا أن يخرج بها بينا عطيه ويحلق مدلاة جلجلها الأيمن الى الأفل واليسار الى أعلى ويشير الطيار بأن كل شيء على ما يرام ثم يصدى الطيارة أفضايتها الطريق الذي يريد أن يسلكه وإذا أبقى سرعة اللوحة الى أقل لفة لاستمرت ترتفع به فلما أفضى هذه القلات الى ١٧٠٠ استطاع أن يطير دون مكسب أو خسارة في الارتفاع ولو حبس الوقود عن المحرك وأطلق معمول للوحة لاستمرت في الطيران بمهارة الطيار متخذاً من الريح قوة كالتي تستنحها السور لتطبيق في الساء وإذا شاء أن يبط الى اللطار أولى أي حشر هبطت كأها بانون ملو ، بالتاز الخفيف ونصب على عده ٣٠ متر من سطح الأرض وقوة مراعيها تتحمل أصابع حواء ١٠٠ الكفة التي تبلغ ٣٠٠ كيلو وزن الطيارة ٣٢٠٠ كيلو وزن الطيار والراكب التي يصعب وباتي الهبات التي تلازمه ، ومتوسط ما تقطعه في الساعة ١٣٠ كيلو وما تستمر في الطيران في الساعة ٥ ساعات أي ٢٥٠ قرشاً أي أن المساحة من القاصرة الى الاسكندرية لا يتكلف أكثر من ٣٤ قرشاً فيكون نصيب الراكب الواحد من التكاليف ١٧ قرشاً فقط

وقد اطلع الطيار صديق هذه الطيارة نفسه في يوم ٧ نوفمبر الحالي وقطع بها أكثر من ألف كيلو ولم بها برحلات كثيرة منها ثلاث رحلات ليلية



رأي كواكبنا ورجال المسرح هل يكون لها تأثير على السينما الصامتة

وأنا بدوي
أقول أن الفيلم الناطق لن
يؤثر على الصامت مطلقاً وبكسر
أن يكون الصامت دولاً أما الفكك
لن يقابل أرياساً إلا في البلاد التي
تصنع لت

أحد أفتندي عسكر

وعسكر خرج مدرسة الفنون الجيدة
ويحل قبل أن يكون إدارياً قال : إذا كان
ما رأيناه في مصر هو متعني ما وصل إليه القيم
الناطق من تقدم فيشره بموت سريع ، ذلك
لأن أصوات الممثلين غير طبيعية وكان حسيبهم
أشبه بفرقة القصار في ميادين القتال (تشبه
بديع من عسكري) وكان من الصعب تمييز
الحصص للكلم لأن الحديث كان يبدو أن يت
من الجوانب (الكواليس) لامن ذلك التلث
أمكننا على الشاشة

وأي لآسف على مظاهر الراحة والكون
التي كان يشعر بها الإنسان أثناء مشاهدة السينما
الصامتة ..
على أن أحسن ما رايتني هو : الفناء
الاجمعي ، أي تشيد الجماعات ، وعلى كل حال
فاني أعتقد أن السينما الناطق في مصر لن يؤثر
على الصامت

الاستاذ مختار عثمان

وعتار هو الشخصية المحورية عن كل رواد
للمسرح لحنة روحه وظله وراشته ولطرفة
تنبه الغير للكشفاد يعني أن يظهر مختار دون
أن يسطق بشفة حتى ترسم على أفواه الجمهور
ابسلة اجماعية تعني وراها قبضة عميقة
مستعدة للاشجار بعد أن يرسل مختار نكتته
سأله فأجاب بطرقة الثقيلة المروعة
وبعد أن قلب حواجبه على جميع الجوانب يعمرو
ناظره في حذقة دهاليزه وجبته : د تفرق .. كنا
جولوا في قبوة الفن في ظهر أحد الأيام فسمعا
(ناعه وهرجلة ودوشة كبيرة فأنا انتكرت
أبها خاتمة في ممثل ملكوتيان خلف
الكرومحوراف) فجزت استطلع الخبر ولشد
ماكانت دهشتي عندما قبل لي أنها ووة للفيلم
ناطق في الكرومحوراف ولطاعة مرعزي بمدير
هذا السبيل دخلت للفرج على هذه البروفة ،
فصاحدت لحمة من أنكر ما يمكن ، سلبية عقيمة
وغير مفهومة ومثيرة للاعصاب وقعدت بجني
نصف ساعة خرجت بعدها مدحج . (مانفاناش
تقول جداً)
وللي لوى أن فكرة الاختراع ضباب
سخرية ويجب حارثها والقضاء عليها في مهدها
لأنه حرام أن تترك هذا السينما الصامتة
وهووه وروعه د لندوش د دلعنا جلة

(البقية على صفحة ٢٣)

الاستاذ ووداد بك عرفني

ووداد من الادباء الذين كتبوا للمسرح
والفنون القصص للشاشة البيضاء وفوق ذلك قد
قام بنفسه ببشيش بعض الادوار السينائية في
روايات ظهرت بمصر حديثاً . وهو كثير
البحث والاستقصاء دائب القراءة والاطلاع فإ
أن عرضنا عليه السؤال حتى طفق يتحدث في
الموضوع حديثاً للشخص الممارف قال :
استراع السينما الناطقة إحدى للصمرات
الصحية التي وصل اليها العقل البشري :

ومن رأيي أنه لا تمنح في السينما الناطقة
إلا الروايات الغنائية والاستعراضية فقط أما
الغرام والتراجيديات فلا سبيل إلى نجاحها في هذا
الوع من السينما

واليك البرهان : لقد استرعى الحرامومون
منذ أكثر من نصف قرن وهما نحن نظرب
كلما ممنا إلى صوت مثنى أو مثنية ينثب من
اسطوانة الصنوبراف .. ولكن حدثني بأف
عليك أفتكون مرتاساً إلى صراع أحسن اسطوانة
يمثلها أحسن ممثل د تراجيدي د في العالم ؟
طبعاً لا .. كذلك الحال في السينما الناطقة .
فإذا عرضت علينا أفلام غنائية فأهلاً
ومرحباً .. أما للتأسي والاحزان فليس جليلاً
الاشبة للمسرح

قد يقول قائل أن الفشل الذي اكلمه
أول فيلم ناطق في أميركا كان باهلاً ! ولكنني
أجيب على ذلك بأن لكل جديد هبة وأن
النفس حياقة بطليتها إلى رؤية كل مستحدث
ثم لا تلبث أن تخمد جفوة الرضة إذا لم
صافف للعروض هوى لجديها .. واليك
البرهان آتيك به من أميركا نفسها
« عندما عرض أول فيلم ناطق صمم
كثير من النقاد إلى البسطة الفاتمة الصبت
(جرتنا جلوبو) أن لا تنتمر بسحقها في
انظار فيلم صامت بيد أن رأوا الدخل المائل
لقليم الناطق .. ولكنكم لم تمنع اليهم واستمررت
في فيلمها الصامت » وأظله Single Standard
وما كاد هذا الفيلم يعرض حتى كان إمراده
ضخف إيراد أول فيلم ناطق

كذلك أثبت الأصداء الاعبري أن الفيلم
الصامت ليس مبركاً أن إحدى الحركات الرطابية
الكبرى ومثل د لندي بور د فب ماسماد

فرتب في
السويين
مكاتب
الملة
الفيلم الصامت
الذي مر على
الآخر فقدر
وفر من
الاصوات

الحديثة وأبدعها وأكثرها مفاعلة على تشر
الثقافة والذنية . ذلك لأن الفيلم الصامت لم
يكن ينع قصير عن كل شيء . وكثيراً ماكانت
تصمم أفلاماً لا بد من اكتناء أسرارها .
وهذه الأشياء أصبح من السهل اظهارها على
أنه ممسك

ويكني رواد السينما الناطقة أن يشتموا
عشادة الفيلم وأن ينهضوا للموضوع من
تألي الناطقة والمحوار . على أن ماورد لمصر
إلى الآن من الافلام الناطقة ليس أحسبها ولا
أفتنها . وطبعاً لن يمر كير وقت حتى ترد الافلام
للكلمة من جميع السوء

ولا تكن أن يؤثر أحد النوعين (للكلم
والصامت) على الآخر لأن الثاني منها أصلاً
لن يفنوا عليه شيئاً . كما أن للكلم أيضاً
سبلات انتشار وأصلاً عديدين

وهنا سأله : ألا تنظن أن عدم معرفة
جمهور الناطقة أعمىهم لفئة الفيلم الناطق قد
توق من خدمه وانتشاره ؟
فأجاب كلاً أن كل فيلم ناطق مطبوعة منه
نسخة أخرى صامتة فإذا صدر إلى يد لا تفقه
لته عرض الصامت بدل الناطق

الاستاذ جورج أبيض

جلنا إليه في مقصوده كان يشرح منها على
مشاهدة الكابورال سيون د في وميس
ووجهنا إليه السؤال فقال في صراحتة الهودة
« أنا الفيلم الناطق التي شاهدناه في مصر
فلا نبي مرة !

وقل أن أجيبك إلى سؤالك عن تأثير
الناطق على الصامت أود أن أوجه نظرك إلى
أن السينما الصامتة قد أثرت كل التأثير على دور
الفيلم حتى أن أصحاب المسرح في أوروبا
وأمركا تنهدوا ضلاً بالكفوي إلى حكوماتهم
وأهالوا بها أن تفكر ملياً في حماية الفيلم قبل
أن يقضي عليه القضاء اليرم . هذا هو التأثير
الحق

أما أن يؤثر السينما الناطق على الصامت
فلا أنظن ذلك قريب الوقوع أما إذا أدخلت
التحسينات الجدة على صناعتها فربما كان له شيء
من التأثير ولكن ذلك يتطلب وقتاً وتكليف
هجمه

ما زالت صناعة السينما تواصل سيرها إلى
النام وتطرد في خدمتها الحفيت وتخطو مسراعا
هو السكالك الفني حتى غمرت بلاد العالم وحتى
شعرت مساحر الفيلم بهزات عتيفة كادت
تزلزل أقدامها وتخترف روايدها وتحول أظلام
شطر دور الصور للحركة

هذا قبل أن يظهر في عالم الوجود شيء
يقال له : السينما الفكلمة . وقبل أن يرد
إلى الأظار ذلك الاختراع للدهش الذي يظن
أله في يوم من الأيام قد يقضي على المسرح إذ
يستعني الناس به عن ارتياد ملاهي الفيلم
من أجل ذلك خطر لنا أن نتفق بمثلنا
وكلمنا ومن يصدر برؤهم من رجال المسرح في
أمر السينما الناطقة . وهل يكون لها تأثير
على السينما الصامتة ؟ .. وها نحن نروي إجابة
كل على سؤالنا هذا :

الاستاذ يوسف وهبي

وكان أمام المرأة يصل على التكر المظهور
في دوره في رواية الكابورال سيون ..
بجها إليه سؤالنا فطفق في المرأة بجنيته
سديين وقال وكأنه يطلب خياله فيها : أن
شعر « .. » من أبعج الاختراعات

الاستاذ
ربيع وهبي

الاستاذ
جورج أبيض

وداد بك عرفني

السيدة دوت أبيض

الاستاذ أمية رزق

الاستاذ مختار عثمان

الاستاذ فردوس حسن

أحد أفتندي عسكر

الموسيقى في مختلف البلدان



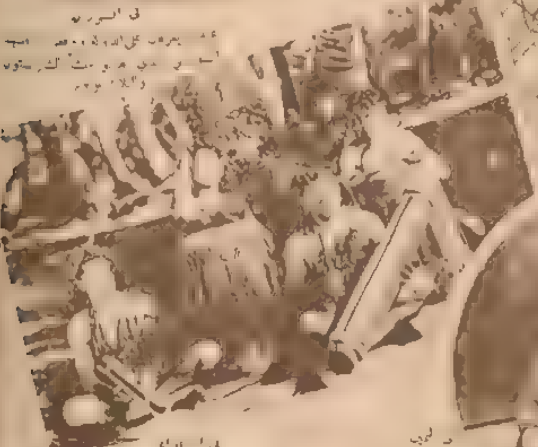
في سوريا

أحد يرقص على الدبكة...
أما في سوريا...
والأنا...
والأنا...



في مصر

راقصة في أرواق مصر ومجربها وجيل
أحدما يرقص على الناي والأنا...
والأنا...



في إسرائيل

أحد من يرقص على الدبكة...
أما في إسرائيل...
والأنا...
والأنا...



في لبنان

أحد من يرقص على الدبكة...
أما في لبنان...
والأنا...
والأنا...



في العراق

أحد من يرقص على الدبكة...
أما في العراق...
والأنا...
والأنا...



في ألمانيا

أحد من يرقص على الدبكة...
أما في ألمانيا...
والأنا...
والأنا...



في روسيا

أحد من يرقص على الدبكة...
أما في روسيا...
والأنا...
والأنا...



في الصين

أحد من يرقص على الدبكة...
أما في الصين...
والأنا...
والأنا...

في انحاء العالم القديم

جنون الغيرة

في الساعة السابعة من صباح أول نوفمبر عطلت قسم البوليس في بولون بريسين باريس حادثة حياء في قبس اليوم خلفت وراءه ضحايا وفي قديمها ضحان ضحيان وشهدت من قومه البوليس وقالت له : قبس على قد. قد عشيت ومزاحتي

واضح من التحقيق ان هذه السيدة تدعى جان فابريل وقد تطلقت منذ أربع سنوات شخص يدعى روبر ميرول وهو في أمتار منها خمس سنوات

وكان عمر السيدة حينذاك ٤٤ سنة وقد كانت تعيش مع زوجها ولكن بجلوها ذلك التقى وفي عشية امرأة يزعم انها زوجته والحال ان الانان صلة الغرام فكانا يضيان ساعات فراغها في منزل منزل في الريف يتبعان فيه بأطياب الموى في غفلة عن عيون الرقباء

ولكن الفضيحة كان لا بد منها لما لث أن عم الروح عيانه روحه تطلق وطردتها من مبره

ولم تجد الزوجة الطلقة مأوى الا منزله عشيقها فأوتت اليه وعاشت فيه وبين المرأة الثانية مكان وجودها كائس حل على غريبتها ولكن التقى الشئق أوم خليله ان جان صديقه تمة تهم عسده أن أن يتم أمر طلاقها وأوم جان أنه سيقط علاقته مع عشيقته الصديقة ويتركها بيد أن يتم طلاقها من زوجها وهكذا عاش الثلاثة الى أن ذهوا جميعا

في ذات مساء المشاء في باريس ثم علوا باليارة الى بولون

ورصد لقي واحد في حجره واحد ودهس المرأة الثانية الى حجرة أخرى تقضي فيها ليلتها صدار الزراع بين الاثنين حول المرأة الثانية فكانت جان تلعب على روبر بأن يتخلص من عشيقته الصديقة حسب وعوده ولكنه لم يبا بها بل ولاها ظهوره وتام فلتستعاطف غضبا وأخرجت مسدس من أحد الادراج وأطلقت النار على عشيقها التام فأطلق مذعورا وصاح مستجدا وقدمت خليلته منسورة فأطلقت عليها رصاصة ثانية أودتها قتيلة في الحال

ثم خرجت من المنزل كالحيوة سارت الى دار الشرطة تتولى بمرتبها

شعوب أميركا المجهولة

اكتشف رحلة سويدي يدعى الدكتور جوستاف بوليسر شعبا جديدا من الأقزام للتوشين يعرفون باسم « أقزام مونتون » وموطنهم في أميركا الجنوبية بين ولايتي كولومبيا وفنزويلا

وقد صمى على اكتشافه الدكتور بوليسر لهذا الشعب عدة سنوات ولكنه لم يلمسه الا حديثا في عاصمة القامها في ستوكهولم وأذيت بالاسلحى ، ويشهد الدكتور أنه أول رجل أبيض استطاع دخول تلكه هؤلاء الأقزام واتعامهم

والاشاعات عن وجود هذا الشعب مسموعة من زمن قديم بل ان هناك خرافات كثير الى وجود جماعة من الأقزام في تلك

للنطقة حيث كان جماعة من اللالين الاميركيين قد ذهوا اليها ليختاروا عن مناجم اللريت فيها قتلهم الأقزام عن بكرة أبيهم

ولكن الرحلة السويدية استطاع مع ذلك الوصول اليهم بواسطة جماعة من أهالي المناطق الحائرة لمطقتهم والذين ترطبهم الأقزام لاطعة اللود والفرح صاش بينهم ولم تمكن حلاله من درس عاداتهم وطابعهم

ويعيش هؤلاء الأقزام في أمشاط عيلارة عن صفوف مرفوعة عن الأرضة بغير ما جدران وم قوم معادون لجيرانهم الذين يتهمونهم بأنهم من أسكة العموم الشريرة ، ولكنهم رمة مفررة بالقتل والسهم . ويقول الدكتور بوليسر أن متطبيعهم شيرون خبرة قاعة صدهشة فبواحد الاعشاب واستعملها في الاعراض الطبية

صهر وحماة

روث حربية « دورى ويكسور » البولونية حادثة حية وقت في فاروسوفيا عاصمة بولونيا وتحت عيا فضيحة مؤلفة أتمت حديث المجالس الخاصة والعلنة

قد كان بين موظفى إحدى وزارات الحكومة في يدعى لاديسلاوى وهو شاب ذو مستقبل حسن ومركز سام وقد تملق سنة حاء بنة أحد أصحاب المصانع في فاروسوفيا وافترق برقتها ولطمها غلبها من أيا ، ورضي أوجها بملك كارتيت الفتاة

أما الأم قد كانت حينذاك في باريس تظفي بض الشهور في التزه فأرسلت من باريس ثمر موافقتها على عقد هذا القران

ولو انها لا تحرق التقى الحاطب . ووعدت ان تمود من غيتها في للودع اللائم لتعصر حلة القران

ولادما يوم الزفاف واقرب مواعده ولم يدونه الا أيام قليلة أراد العريس ان يودع حياة الزوجة ويقضي في أحد مصافي فاروسوفيا الضاجة بالحياة لية أنس ومرح وذهب الى حان معروف وقضى ليه في سكر ورقص ولغو وجون

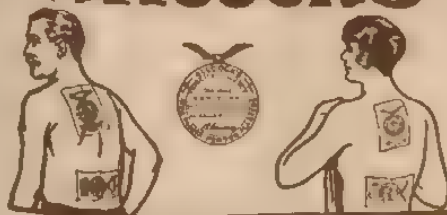
ورأى في الحانة امرأة حياء فانية ذات هندام باريس حسن يخطب الاعصار ودعاها لرقص فرقت منه مرارا وانقضت بمرقتها وخرج معها بيوهان الرافقى الأخرى وللأخرى الليلة حتى طالت السيرة وعلى حين ثاء ذكرت السيدة ان القطار الذي يريد ان تمود فيه الى منزلا في الضواحي فاتها وهو آخر قطار فدهما التقى الى قضاء الليلة في فندق قريب من المحطة وذهب الاثنان وهاجت سلطان آخر

ونشوة الموى فزلا في حجرة واحدة في الفندق ولكن لوليس فرسوفيا عادة لا تهر الشاق وهي انه يدم الفاضق القهر يربا في

أمرها في ساعات متأخرة من الليل ويذبح المشاق في قوائمهم . وهذا ما حدث في تلك الليلة قد قدم البوليس ذلك الفندق وقاد من فيه الى دار الشرطة للتحقق من شخصيتهم وما كان أشد ذهول التقى عندما هرب ان شريكه في سرته هي سحاته القبة

وما كان أشد خيلها ودعها عمدا عرفت انه صبرها القى حادت لتحتفل بزواجه من ابنتها

Allcock's



لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في حش الاحزانات لثة عليها صورة العلم الاميركي ويعملها امحاء باللثة الاميركية حش تحفر الباس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لثة الكوكس الاميركية الاصلية . فلما ذهبت الى احرازاتة للا تهل للاجر عني اعطيت لثة اميركية بل قل اعطيت اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة المفضلة ضد الزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتعمل العضلات اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لثة الكوكس على الوجع فتشفي حالا

الكوكس : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

أين تتعلم الموسيقى؟

دار تعليم اللوسين يتابع عبد العزيز نمرة ٢٤ تحت اشراف فكري بك مرهادر - انظم ميه سلمه اءه سبق العجمي وشرق لرجال والسيندات

٧٢ صفحة مجانا

ر السعدى في لسمه والحال والحلم اعوي نعم بالمشاء دى العربى الدنية تململك علقوق سيدا ناجيا . شاع صدهشة مهما كانت العلة أو الملب الجسافي الذي تفكوه . كتاب الانسان الكامل يرسل مجانا لكل من يطلبه من معهد التنية الدنية تتلوع شيبان تتيرا القاهرة . اذكر هذه المجردة وارسل ١٠ عليات طوايح بوسة تكاليف البريد

تفويض في التمر

شراب ميكس اللقوي

تته الا ان ١٢ قرعا فقط

اكبر مانيق المضم

تته الا ان ١٢ قرعا فقط

المكتور ج يربك

اختصاصي في طب الأسنان وأمراض الفم متخرج من الجامعة الطبية الفرنسية عيلاته في شارع قصر النيل فوق عازن البر تان المدخل من شارع البورصة الجديدة نمرة ١ بمصر تليفون نمرة ٤٤٩٢ عنة

الركنود جومجى سمعده

حظا

اختصاصي في الامراض الجلدية

ساحر استاذ الامراض الجلدية عاملة لوبن بفرنسا الميادة بشارع للرقبي بك بجوار ميدان اللوليس

يرميا : من ١٠ صباحا الى ١٠ مساء الظهور عدا يوم الأحد

افرا أول كل شهر

سائق التاكسي المتفائل

من أصداء صحت لحد الأدهم حذته
فكفة تدل على مقدار التذوق والحد في
قلوب بعض الخنود

قال البخاخة بالله كلب مراسيا في
بومباي في أوائل نوفمبر الجاري لتزود بعض
أرامها ثم تطلع في مساء اليوم الى عرض
بشير

ونزل من البخاخة أحد الركاب فركب
سبيله آخره وطلب من السائق أن يطوف به
أرجاء بومباي وما زال محبوب المدينة حتى
شاهد مشاهدها وشوارعها وعاد الى البيت
وكان التاكسي قد سبق أحد عشر
رويات أي ١٠ قرشاً تقريباً ولم يجد الركاب
في جيبه مود كاشه طلب من سائق التاكسي
أن ينظره حتى يبعد الى حجرته في البخاخة
فيحضر له قودوه المطلوبة

ومعد الرجل ولم يعد وانتظر السائق
وهو هندي يدعى سيد عبد الحافظ دون
قفر أو قلق حتى أمسى الماء ورفقت الساعة
مراسيا وخروجت الى عرض البحر
ومع ذلك بقي السائق منتظراً
وقال له الخاؤون وحمال البيت ان البخاخة
أبحرت فلا حتى لا تنظر

ولكنه أجابه قالا : قد طلب مني
الانتظار وسأنتظر فانه سوف يعود يوماً ما
وما هو عداد التاكسي بسجل مدة الانتظار
وليت السائق في موقفه حتى صبح اليوم
التالي حيث سجل التاكسي مبلغ ١٨٤ روية
أي ١٨٣ جنياً تقريباً وهناك أمته رجل البوليس
ان الأولي به ورفع شكواه الى دار الشرطة
بدلاً من هذا الانتظار القبيح لا ينبغي

ونذهب السائق الى دار الشرطة على الرغم
منه وقد كان يفضل البقاء في موقفه حتى تعود
البخاخة بعد ثلاثة أشهر !!

جلسة في الهواء

من أساء نيويورك ان الطيار الاميركي
ليم الكسندر كان يهبط طيارته على سواحل
بحريرة كوني في صباح يوم اشد فيه السحاب
فهو الطيارة على واديين متبرزين وقتلها في
الحل

وقبض على الطيار متنبهاً بالقتل الناتج عن
اعماله ومثل أمام المحكمة لهاكمة
ولكنه لم يعط ان يشرح لقاضي تماماً
بأن الظروف التي وقعت فيها الحادثة وكانت
قررت المحكمة ان تتخذ في الطيارة للمعابة
وقدس ظروف الحادثة

وهكذا عقدت الجلسة في الطيارة ومعه
الطيار والقاضي ووكيل النيابة وكاتب الجلسة
وعاملي التهم الى طغلت الجوى وحلقوا فوق
جزيرة كوني وشرح الطيار للمعابة انه كان
من السهل عليه ان يرى ما امله في الضباب
الكثيف وقام ببعض حركات خطيرة في الهواء
أثرت في نفس المحكمة التأثير المطلوب
ولما عادت المحكمة الى سطح الارض كان
القاضي في حالة يرثى لها فاجل القضية الى يوم
آخر حتى يسترد قواه ويفكر في الامر !!

الاصطلاح الكسبري

١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨



اصبحت

سيارة اوكلاند الجديدة لظرفها وجمالها تستلقت الانظار

كالفنات العصرية الرشيقـة

صنعت مصنع فيشر لسيارة لوكلاند لسنة ١٩٢٩ هياكل جديدة
هذه السيارة الطرقة الياقة تجذب اليها الاطلاحيين وجعلت ومع ان
لصاحبها شكلاً عاماً فأنك لا تنفك تشك من الإعجاب به فتقول وحناً
هنا هو الشكل الواجب ولوانه قريب اما ممدت الراحة في سيارة لوكلاند
وتغلظ ما فيه على درجة عظيمة من الجمال والاختلاف

وقد صنع مهندس سيارة لوكلاند لها جيباً مستطيلاً ممرراً للثقل فيه واطل
كي يتمكن محررها من اعطاء اكبر قوة بتعليمها مع الخاطفة على سلامة السيارة
وتبائها وتسلم راحة راكبيها عند ما تسير بسرعة عظيمة. وبذلك اصطل هؤلاء
المهندسون فرصة تلوذ طلالاً يصول اليها المشر فيشر الخبير في صنع
هياكل السيارات

المعمودات القطر المصري

١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨

اوكلاند...

زودوا عملات محمد فهم الجندى

شترع القاضي القاسم وشارع حركي
عمدوا من التوبيكات ما يلبس أود فكم
من حوده السامة والأذى الى الاراس

١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨
١٠٠٠ ج ٣٣ ص ٣٣٨



افعل ما شئت كل أيام الاسبوع

ولكن يوم الثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

شعاع يخترق الجدران

من أعجب الاكتشافات الحديثة التي ينتظر أن تحدث انقلاباً حقيقياً في شؤون الحياة ذلك الاكتشاف الذي تخبر به الدكتور ملكان لأكلية العلوم في الولايات المتحدة في أوائل أكتوبر الماضي

وهذا الدكتور من أساتذة الطب في أميركا وهو مدير المعمل الطبي في المعهد الصناعي الفني بكاليفورنيا وحاز جائزة نوبل في العلوم الطبيعية

أما هذا الاكتشاف العجيب فهو أشعة خفية حيرت ألباب العلماء والباحثين الطبيعيين في السنوات العشرين الأخيرة وعجز الجميع عن استخراجها وهي موجودة في جو أشعة اكس ولها قوة عجيبة أقوى مائة مرة من الأشعة الحالية

وقد قام الدكتور ملكان بتجارب حادة عن هذه الأشعة واستطاع أن يصل إلى اكتشافها وأثبتت تجاربه أنها تنفذ من قطعة من الرصاص سمكها متر واثنان وتماثلون مستقراً مع أن أشعة اكس العادية تفقد كل مفعولها إذا مرت من خلال قطعة من الرصاص سمكها سنتيمتر واحد وقد قررت وزارة الحفريات في واشنطن أن تختبر هذا الاختراع إذا أثبتت النتائج الأخيرة صحة ودقة وتصنع جهازاً عديداً مزودة بهذه الأشعة فتكون ذات فائدة كبيرة مدعومة في المبحث الختامية

مرفوع ، والرزق على الله ،

فإذا حاولت ترجتها بماها فلان ترجتها تكون : « ما فيه شكك ، والي يرعل بخلق ، عنش عتاجين له »

وقد تكون اللوحة أجاباً أقل خشونة من ذلك وأكثر فكاهة فيكتب عليها صاحبها : « إذا نلق الديك شكك أدبك »

ويوجد على باب بائع ساندوتش عجائز لمسح رميس لوحة كتب عليها البائع : « النهارده قدأ وبكره شكك »

أما « بكره » هذا فانه لا يعني أبداً . . لأن كل يوم هو « النهارده » !

ولا ندرى هل لحامطة المثلين والعابدين مع هذا المثل علاقة بهذه الفحوة أم هي مجرد انذار !!

أما النصيحة الرائعة فهي في تهوية بدي في جهة القلعة ينشأها فوات المني وأشهره وصاحبها فتوة قديم تاب عن الشرور وأخذ عهداً على بني الشايع فعلق على جدار قهوته لوحة كبيرة مكتوب فيها : « ممنوع قطعاً سب الدين ومن يسب الدين يكون ملعون دين إيمان أمه » !!

حاولت خلقي : « راجي غفو الحلاق ، الاوسطى محمد حسن الحلاق » . وعلى سائوت يقال : « طالب رضا النعال ، عمد حليل عبد العال » الخ . .

وإذا كان أولئك يكتبون بشطرين من السجع فهناك من لا يرميه إلا أربع شطرات وهو تاجر بقلة في شبرا كتب على باب عمله : راجي غفو للوجود ، السيد قاسم عبدالقصوره هل الاصف ، بقالة من جميع الاصف ، وينطبق على الظن انه لو كان في اللوحة الموضوعه على باب ذلك الدكان متع لرد صاحب الدكان مقامات لا تحل في طولها عن مقامات الحريري ولكن الله لطف بعباده فجعل اللوحة ذات ثلاثة اعمار فقط !!

وهناك اللوحات التي كانت أكثر المجلات التجارية لا تخلو منها في الماضي القريب وما يزال بعضها باقياً . . تلك لوحات نظام البيع ومبدأ صاحب المثل وأكثرها ينحصر في هذه الجمل للسلعة أيضاً : « الشكك ممنوع ، والرزل



(جبة للشعر على صفحة)

وقد اجتمعت مصلحة السكر العديد هذه الطريقة ولكنها كانت لطيفة كيفة فيما كتبت فانك تجد في عطة القاهرة لوحة كبيرة من الرخام كتب فيها بيت من الشعر هو ارقى وأجمل ما يكتب في صلب . وهو :

مع السلامة يا من سار مع راعلا عما واهلا وسهلا بالذي قدما وللتزينة في مصر شقف كبير بأن يطلقوا على انفسهم اسماء لا علاقة مطلقاً بينها وبين مهمة التزينة . . ويكتبونها بالخط العريض على ابواب محلاتهم . . قترى « تزيي السعادة » و « تزيي الانسراح » و « تزيي العلى » وهكذا الابانة تتجلى تماماً في أكثر المطاعم حيث يصد اصحابها الى وضع هذه اللوحة على ابوابها : « المعلم الوطني الوحيد » . .

لذا اشتركت كلمة « الوحيد » هذه بأنه لا يوجد في المدينة مطعم وطني غيره كذبت الواقع هذا الشعور فانك لا تكاد تفسر خطوة حتى تخالماً بمعلم وطني وحيد آخر ثم ثالث ورابع وهكذا في كل مكان وهناك البلاغة والبيان والصح المطور في عناوين بعض المحلات التي لا ترضى بالسير مع المودة الحديثة وما يزال اصحابها ينظرون بالفضوى والصالح قترى على

ماذا يقول نابض الادب ومحب العرب

في الفوسفورين

الاتحاد الشريف السيد مصطفى صادق الرافعي الذي قال سيدنا زغول في وصف ياته :

« كأنت خنثى من التثني »

يقول الشاعر الكبير انه استعمل الفوسفورين فوجد انه لا يوجد مثله في تهوية الاعصاب وحصرته يصعب من يشكو لضعف أن يشتمل الفوسفورين - « أفرأ شهده نطق بده بحسنه انصاته »



الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

تسابعت الفوسفورين في أدبي شريفة ثم شريفة فيكراد
بذرة نبع في شريفة : ولا يكاد الفوسفورين من زجاجة
حتى يسلم بشرطة مبسمة أن المني كحيدر ج الذي من في
أعصابه إذا كان في هذه الإجابة : وبس في شريفة في الإجابة
بس في شريفة في شريفة : العصب وبس في شريفة في الإجابة
منشور في شريفة : أن يشتمل الفوسفورين
منشور في شريفة : أن يشتمل الفوسفورين
منشور في شريفة : أن يشتمل الفوسفورين

الفوسفورين في الاعصاب

المؤسسة والمشتق : الشركة المصرية للصناعات الكيميائية
٢٢ شارع سليمان باشا قصر الانكرونية في ١١ شارع عدنان -

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد لولب الاعمال ان الطلاب للمعلم في مدارس المراسلات الدولية كلف . ولديه القدرة التامة والكفاءة اللازمة له في احواله والتي توصله لان يكون لاهماً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة يحكمها حتى ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتزحل نفسك للتقدم والرق وتصلح هذا الكروب وارسله اليها ميتاً في المادة أو المواد التي تملك وهذا هو عنواننا



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh - Cairo

أرجو ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواضحة عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة وسك القطار . الاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . لشغال الإدارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٩٠ مادة تدروس في مدارسنا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فترسلنا عنها

Name _____ Address _____

نريد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن التصوير . تعمل باللغة الفرنسية

تشديد القضاة على المافيا

جمعية سرية ترهب ايطاليا ٧٠٠ سنة

موسوليني يقضى على اكبر وأقدم جمعية سرية للارهاب في العالم

منذ واحد من المائة ولم يجد القانون اليه ملاما اجتمعت محكمة المافيا السرية وقررت إعدامه وعهدت الى أحد أفرادها بتسمية الحكم بطريقة سرية لا يعلم بها أحد غير من أصدروا الحكم ومن قام بتنفيذ

وكان قراء الفلاحين ينصرون جمعية المافيا حتى لقد كان يهد بضمير البيل لمسي أخمصها بالأقدام إذ كانوا - أي

ملاحين - يرونها حامية فلاحهم ضد جنم البلاد وسوء معاشهم، وقد حافظت الجمعية على عديم من ماضيها عصر الزارعين حتى أنها أعربت ملاحين في ذلك الوقت للبر السليم عشر على ربح أجورهم.. في أي بلد ان يترتب منها ومقاسمها فأصبحت جمعية لصوم لا أكبر ولا أقل I يعرف عنها أنها

أقدم على البلو عن صبر وكان أعضاء الجمعية يتنصرون في شوارعهم. لا يسمي وهو اندى من القيمة السرية دليلا على أنه عضو عمل في الجماعة، والناقص وهو ما استطاع على تسميته عرفا بضمير. انه في عصر هذه الفئة الكثيرين من رجال السلطة العالية من علميين ومهندسين وبلاتسيين بل ومطابقة من النصوص

قطاع الطرق والمصوص والقرصان الذين كانوا يتحكمون في الزقاق في الصور الوسطى وقد كانت المافيا في أوائل القرن الثالث عشر بمثابة محكمة سرية يجتمع أعضاؤها في القاعات تحت حنج الظلام مقفين قضاة سوداء وأدانتهم في التعارف إشارات غامضة وكلمة السر فلا حاجة لك أحد البلاد خربة



شعير ليلو المحر

أصبحت جمعية المافيا الرهيبة أثرا بعد عين هذا أن ظلت سبعة قرون تثير الرعب في العيوس من مجرد ذكر اسمها حتى ان الحكومة الايطالية عندما أعلنت منذ نحو سنة ونصف قرارها بالقضاء على تلك الجمعية قابل كثير من الناس هذا القرار بالشك في امكان تنفيذ

ولكن في ١٩٠١ وفي الحادثة التي نالت ان تكون واحدة من أعظم جرائمه كبرى يمكن أحد من من يعرف عن أحداثها

ومع ان أصل هذه جمعية قد اندثر في زوايا التاريخ ولا يعرف أحد السند تاريخ نشأتها ولا من هو متصلي أول هيئة لها فإنه من المؤكد ان للمافيا لم تكن ترمي في جميع أعمالها الى التمرض، بل ان لفظة مافيا قد تعني في بعض الأحيان الشيء الجليل الكامل. في النقص، ولا ريب ان أول هيئة أمنت لهذه الجمعية السرية المائلة قد اشتقت لها هذا الاسم ليتفق مع مقاصدها ومراميها من الوجود ومن بين تلك المقاصد - في أول عهد انشائها - مكافحة

ثلاثة قروش فقط لماذا تدفع أكثر

ان ثلاثة قروش تشتري لك علبه من مسحوق كيتنج - وهذه المله تكفيك مدة طويلة واذا استعملتها كل يوم فلها فضل لك جميع الحمام والخضرات والماموس والبق والذباب

ان الانكيز يستعملون كيتنج منذ نحو مئة سنة وقد وجدوا بالاختبار انه الدواء الوحيد الذي يقتل جميع الذباب والحشرات التي هي آفة أعداء الانسان

رش قليلا من كيتنج كل يوم في غرفتك وفي ريشيك الشايك وحول رحل السرور ومن من جميع حشرات على جمع لها

KEATING'S

مكافؤ للمسدود

المكافؤ المصور المصاحبة لتجاربه عمره ولاسكندرية مرة ١١ شارع مصر مصر - دشا

المراسلة في المنزل

معهد المراسلة الثانوية بالمراسلة يرسل مكاتبا « طريق النجاح » ومطبوعات اخرى يثري مقابل لكل طالب يريد الحصول على الكفاءة أو الكفورا من اللذان - اكتب اليوم حيوان ١٦ شارع شان شامصر

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع محازن الادوية والاجزاعات

بسر ٧ قروش صاغ

وديع زجبل وشركاه

نجد أمواج

أصواف وأنجواخ بدل ويلاطي - بضائع من أحسن فبارك أوديا

واردات متواصلة بأسعار لا تقبل للزاحة

مصر شارع للماع ثمة ٢

تليفون : ٥٦٦٩ عتبة

انقل ما تشاء كل أيام الأسبوع ولكن يوم الثلاثاء اقرأه الدنيا المصورة

هذا الشكل الساحر الفتان..

الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها
تصدقن أن تنال به باستعمالك البيوي لمحضرات

MALACÉINE

ملاسيثيين

كريم الحلال - بودرة
ماء الكولونيا - صابون

MONPELAS-PARIS

يباع في كل مكان

« حلة » ليلور

تطبخ الطعام أيا كان نوعه بأقل من عشر دقائق وتحفظ للطعام نكهته لانها محكمة التفل وميزاتها تجعلك أيتها السيدة تسرعين لاستعمالها كما فعل عرك -

لها مفاصلة تحرك في الحال متزوج طلمامك يمكن استعمالها على أي نوع من الوقود : غاز - كهرباء - فحم



توفر كثيرا من مميزات الوقود لانها تطبخ رعة وكذلك توفر لك وقتك الثمين فتترك لك وقتا كبيرا لأمور منزله أخرى - فلا شك انك ستسرعين باستعمالها

الجزالة المذكور سال يتراوح إلى بك علات جالينو يتراوح عماد الجين القمامرة : علات اوديني يتراوح البواكي (الاسكندرية : علات ادوية بارد (جورج كاشاز) يتراوح بوابر باشا وجملة كارتون بلرمل الوكلاء الممويين : سرق ومطار بوس وشركاهم بوكا ابراهيم طاهر بالكة الجديدة مصر (لاسطو القصص سماء حوامان القصيد)

Lilor



مسرح رمسيس
ادارة يوسف بك وهي
ابتداء من يوم الاثنين ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٩
لمدة أسبوع فقط رواية
ليلة الدخلة
تطلب التذاكر من شباك التياترو
تليفون : ٣٠٨ مدينة

الرجال المتأقنوه !
في هذه البلاد وفي كل أقطار العالم أصبح الرجال المتأقنوه يعرفون تمام المعرفة
أهمية البضائع الجيدة ، والمتأقنوه في تحسين معطهم الخارجي وزيادة أناقهم
ولهذا تراهم - عندما يحتاجون الى أقشة - لا يلبسون ولا يفضلون غير أقشة
ابراهيم واكيد واولاده
التي رجحت ثقة القطر المصري !
القاهرة شارع كامل
الاسكندرية ميدان محمد علي
بيروت سوق الطويلة

محلات السيو في
سليم كوهين وشركاه
بالقنوة - والبواكي - وقصر النيل
واردات جديدة من جميع الاصناف
لنزوم فصل الشتاء

ملكات مصر
التاريخ حافل بما كان لملكات مصر قديماً من
الجمال وحسن التدفق في التحلي بالمصوغات
الجليلة . فالي سيدات مصر الحديثة قد ابدع
أنواع المصوغات الساحرة الراعى فيها حسن
التدقيق والجمال الجديرين سيلات أولئك
الملكات العظيمات بمحلات
شركة السمكة الكبرى
بمصر وأم المدن المصرية
تجهوا من المصوغات الجليلة والوداد المتعددة ما يدهش العقول ويفتح الانظار . الامعان
لا تذكر مصوغات مضمونة بحيث تمهد العزلة إعطاء ذلك منها ذهب اذا حصل بها أي تلف
مدة خمس سنوات
اطلبوا دائما المصوغات
ماركة السمكة
التي خلزت أعظم ثقة في عموم
أعزاء القطر المصري

أيضا ، فكان هؤلاء الاعضاء يقومون بتصميم
من العمل لمساعدة من يقع من الاعضاء العاملين
(ونذكر هذه النسبة انه منذ ثلاثين سنة كان
أحد وزراء إيطاليا عضوا في ألمانيا)
وهل نحن بحاجة الى القول - عندما نعلم -
انه كان من السهل - مع وجود كل تلك
الظروف - الحكم على « مافيتي » في جريمة
برتكها ؟ لقد كان المجرم المافيتي يجد من
بين هاني حيث عاكته زملاؤه من رجال
الطليقة السلياء فضلا عن إخوانه الأشداء الذين
كانوا دائما على أتم استعداد لمساعدته على الفرار
وبالرغم من ان جمية اللقيا لم يكن لها
مكان مرموق يتجمع فيه أو أوقات عديدة للاجتماع
في المراء كما فعلنا طان أعينها الرئيين
كانوا يجتمعون في أي وقت شاءوا للفصل فيما
يرعش لهم من أحوال مثل قبول أعضاء جدد
أو تحرير ما يجب اعتقاده أراء ما يجب من
الحوادث
وكانت كل مدينة أو قرية في جزيرة صقلية
لها جماعتها الخاصة من المافيتي ، فاما نعلم لها
من يريد الانضمام الى هيئتها لقتل ضامها السرية
من اشارات وكلمات أسرار ، وأول ما يجب على
عضو اللقيا هو الطاعة المياء والصمت للطبق
والفظة التي يسمعونها لاصمت في صقلية
هي « أومرتا » ومعناها ان العضو محظور عليه
ان يشهر أو يشكو الى البوليس أو أي جهة
من جهات الحكومة من أي اعتداء يقع عليه
واما يجب عليه أن يأخذ ثأره بنفسه ، ولذلك
فان جرائم القتل التي كانت ترتكب في تلك
الجزيرة ما كان يقدم فيها أحد مطلقا لا شهادة
ولا بادعاء ولا بأي قول يساعد في اامالة النقام
من الجريمة بل كانت تود على الجميع والأومرتا
لتسكن اللقيا من اتخاذ اجراءاتها في طي
السكران
وكان اذا وجد قتل وعلى غده الأمير
جرح على شكل صليب عرف ان قاتله من
المافيتي ، ويمتد لا يجرؤ أحد على التبليغ الى
البوليس أو التقدم بشهادة أو قول بشأنه اذا
قبض على قاتله وقدم للمحاكمة فاذا استندت
الحكمة من ترى مؤله في الجريمة نيه أحد
الحضور من مشاهدي المحاكمة الى والأومرتا
بإشارة يحرر يده الحق على رقبته وتلك
علامة الموت عند اللقيا
وبالطبع لم يكن القتل وحده وسيلة اللقيا
لتصديق أغراضها التي فيها حماية قراء الزارعين
وفي هذا السبل كان على اللقيا ان يدفعوا

جلاء النحاس الاصلي أبو كوره
لتنظيف وتلميع النحاس والفضة
والالومنيوم وما أشبه
مشهور بسهولة استعماله ولا يضر للمعادن
فطلبوه من جميع المحلات واحضروا التقليد
الوحيد المعروف به : م . م . انكسار
متدقيق البوستة نمرة ٨٨٨ مصر

RADIO-MALT



رادبومولت

زيت السمك

بلا رائحة ولا طعنة

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه

في الحقيقة يتناول منه فيتامين « د »

وفيتامين « د » وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت البالي الذي لا يقع منه ولا فائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعنة البطالة المرفقة

هذا ما حدا بلجنة أطباء أكتشفا إلى إيجاد الرادبومولت الذي هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعنة مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن رادبومولت له طعنة لطيفة كاملا للجيد وبهجة للأطفال والبنات على العموم

إن الخواص المفيدة في رادبومولت تزيد متى صنف على الخواص الموجودة في زيت السمك والرادبومولت يبدى كقوة ومنه لشية وبشي قرر الدم ويفيد النساء الصغيرات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء

يباع في جميع الأجزا خانات ومغازل الادوية

الوكلاء والمشترون : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

في قبضة أكلة لحوم البشر

رحالة يصف ذواته لقبيلة استرالية متوحشة

البرهوت دلكس من أشهر الرحالين الذين ارتادوا المناطق القطبية وركبوا فيها الاخطار غير هيايين ولا وجلين وكثيراً ما ضل الطريق بين جبال الثلج وبحور القطب فأهذه الطليارات وهو في الرقم الأخير ولكنه وهو في هذه المن القاسية لم يشعر بفرح أو رعب مثل الرعب الذي علكه في سادة وقت له في استراليا برويا في السطور التالية :

كانت بين قبال استراليا الوحشية قبيـة تروي عنها الاساطير أحب القصص والروايات فأردت ان أرتاد موائل هذه القبيـة وأكتشف سر حياتها ونحي شؤونها

وهذه القبيـة تكن جزيرة « جردت ايلان » الى شمال استراليا وكنت أسمع عنها منذ سنوات جة ولكن لم يكن بين رواة أخبارها من ارتاد موائلها واكتشف أسرارها فكان أقصى آمالي ان أدرس شؤون هذه القبيـة وأزيل الغباب عن خفاياها

وكنت أعلم ان هذه القبائل تكره الرجال البيض وتصر بحوم بدهاء موروث ولكنها كانت تخاف وتحمم طبقتين من الناس للبربر والمجانين

قرى للبصر التمسك بدينه بأمن شرم لأنهم يصدقون أنه مزود بقوات دينية خفية فيخالونه وبرهونه

فكنن لا بد لي من اختيار أمرين اثنين . إما أن أكون مشركاً أو أكون مجنوناً . واخترت الامر الأخير وتوغللت في غابات أولئك للتوحشين أكلة لحوم البشر وأنا أعزل لا أحمل أي سلاح أدافع به أو أهاجم

وما كنت أدخل تلك الأدغال حتى شعرت أن عولي مراقبة شديدة ومرت بي ضمة أيام دون أن يندى علي أحد ولو ان هناك دلائل جمة تدلني على ان البعض ارتاد مغربي

وفي ذات يوم عدت الى مغربي فأرابت بصرى اللحوم التي أشبعها طعماً لامعياً

يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الآورا) تليفون : ٥٦ - ٣٦ دستان

الخاص في عمل الحلويات الشرقية ، مستند لتقديم أجبل خدمة في فحلات الأفراح والولائم سواء كان في منازل زبائن الكرام أو في صالون بديز الفصحى وحداقها التناء وأردات متواصلة من جميع أصناف التكوالة واللبس والقواكه المكرة من أعظم فبارك أوروبا

مجموعة فاضلة مشهورة من علب المجلس لزوم صفوت الطهور والافراح

السمن النقي الممتاز لا مثيل له على الاطلاق

محل ادوار ليفي المصري



ألم تسمع أبها القاريه الكريم ، باسم دوار ليفي المصري ، اتنا نرجع انك سمعت ولذا فلا حاجة لك الى تكلمة قراءة ما هو مكتوب هنا لكن اذا كنت من تلك الاقلية التي لم تتح لك الظروف بمعرفة محل ادوار ليفي المصري وما وراءه من أجود السمن المستخرج من الزبدة الخالصة وأغرها فانك لا شك خاسر . أمامك أمر بسيط

لا يكلفك شيء وهو أن تجرب بنفسك وتضمن والتجربة خير برهان . هذا ومحل ادوار ليفي المصري يرحب بك ويقوم بكل خدمة تطلبها . وان تمسر عليك الذهاب لمحل ادوار ليفي المصري ، فيكفيك غطاطيته بتليفون نمرة : ٣٩٦٦ عتبة فيصل اليك مطلوبك في الحال . وبإمكانك أيضاً كتابة بطاقة بسيطة تدون بها طلبك الى محل :

ادوار ليفي المصري - شارع وابور المياه نمرة ٥٠ بمصر - تليفون : ٣٩٦٦ عتبة

كوبونه تخفيض

لقراء مجلة « الدنيا الصورة »
ادوار ليفي المصري مستند لحجم
خسة مليات من غبن كل رطل
لن يقدم له هذا الكوبون

بياع في جميع الاجزاء والاعمال ومخازن الادوية

أماكن مشهورة صرع فيها ملوك وأمرأ

للكان الذي قتل فيه ولي عهد
النسا في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٨
في سراييفو بالبوستة . وقد أقيم
حمه فيه نصب تذكري



للكان الذي اغتيل فيه والتر وانتاد الوزير الألماني
في ٢٤ يونيو سنة ١٩٧٧ وكان عمره ٥٥ سنة



للكان الذي أغرق فيه لودويج
الثاني ملك بافاريا في ١٣ يوليو
سنة ١٨٨٦

قصر كونك في بلراد الذي قتل فيه
صاحب البساط النازية الملك اسكندر ملك
الصرب وزوجته الملكة دراغا في ١١ يونيو
سنة ١٩٠٢

ليس الملك الحالي على عرشه أو الأمير
الترين في دست أمالوت أسعد خالا وأنهم
بالا من الفقر للكماش في عقر داره فان
حياء أكثر للوك مرتبة لحيات الفوشوين
وتكيل الابحين الذين يسيجون دماء
الروس المتوجة . وقد أحدثت حادثة الصروع
في اغتيال ولي عهد إيطاليا في بلبكا ذكريات
مما راع للوك والامراء السابقين ، ورى
القارىء على هذه الصفحة طائفة من صور
الامكان والقصور التي شهدت بشت أولئك
للوك وهي تتخطى في دماشا ونجود بنسها
الانحر ضحية القدر والاغتيال



الوضع الذي أصعب فيه الامبراطور ماكس امبراطور الكيك وشقي
الامبراطور فرانسوا جوزيف في مدينة كورينثرو في المكسيك في ١٩
يونيه سنة ١٨٦٧ وكان عمره ٣٥ سنة

قصر جران تيشا الذي قتل فيه السلي الجري
الكونت ستيان تيشا في يودايتس في ٣٠
أكتوبر سنة ١٩١٨ وكان عمره ٥٧ سنة



للزل الذي أصعب فيه قصر روسيا في ١٤ يوليو سنة
١٩١٨ في لينكاتيرج بيبيريا

في أسفل الوضع الذي قتل فيه الامبراطورة اليابانية
قيصرة النسا في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٨



قصر حارلج في شواحي فينا الذي قتل فيه الامير رودولف ولي عهد
النسا ووحيد الامبراطور فرانسوا جوزيف وعشيقة الباروة سفا
في لية ٣٠ يناير سنة ١٨٨٩ ولم يكشف سر معمره

